

FITXA TÈCNICA

"HISTÒRIA D'UN LLADRE"

Escenografia (aportada per la companyia):

L'escenografia son 6 tarimes *Sum Escal* 2x1 a diverses alçades, unides entre elles per barres i grapes. També n'hi ha una a rodes.

És important que l'escenari no tingui desnivell.

Caixa escènica i maquinària:

Espai escènic ideal de 10m x 8m (ample x fons) amb un mínim de 8m x 6m (ample x fons).

Es necessiten tres barres de maquinària, a 0,5m de boca, 1,5m de boca i 4m de boca aproximadament. A la primera s'hi posa un micro amb una politja, a segona un titella penjat (amb una politja també) i a la tercera es posen les politges de desembarc del micro i el titella.

Tot el sistema per penjar els elements el porta la Cia.

És important tenir pinta suficient (uns 2m) per amagar un titella de mida real.

Il·luminació:

- Una o dues barres de frontal i quatre barres a escenari.
- 36 canals de dimmer.
- Aparells:
 - 6 PC
 - 5 PAR64 CP61.
 - 7 PAR64 CP62.
 - 11 retalls 25-50. Un d'ells amb iris.
 - 3 Panorames asimètrics.
 - 4 PAR LED amb control de dimmer.
- 3 peanyes.
- Dues sortides de DMX-3Pins femella a escenari i dos punts de corrent directa.
- Màquina de partícules tipus Hazer.



En cas de no disposar d'algun d'aquests elements es pot parlar amb la Cia.

- La companyia porta:
 - 2 x Dimmer 220v
 - 8 PAR16
 - 8 PAR36 (concentradores)
 - La companyia porta un Mac amb DLight i un Enttec (UN SOL UNIVERS) per al control de la il·luminació.

So:

- P.A. i sub habitual del teatre.
- 2 caixes al fons de platea per a Surround.
- 4 monitors d'escenari. Dos a boca, un a dalt de l'estructura i un a sota (mínim 10')
- Una línia RJ45 cat6 de control a escenari per al control de la taula de so.
- 6 Shure SM58
- 1 Shure SM57
- 1 Micro de bombo (Beta52, Audix d6, D112,...)
- 2 Micros d'ambient per la bateria (KM184, CM4, SM81,...)

En cas de no disposar d'algun d'aquests elements es pot parlar amb la Cia.

- La companyia porta:
 - 7 sistemes complets de micro sense fils,
 - 3 de diadema
 - 1 pel baix.
 - 2 per acordió
 - 1 per mandolina
 - Taula BEHRINGER X32
 - Caixetí d'escenari S32

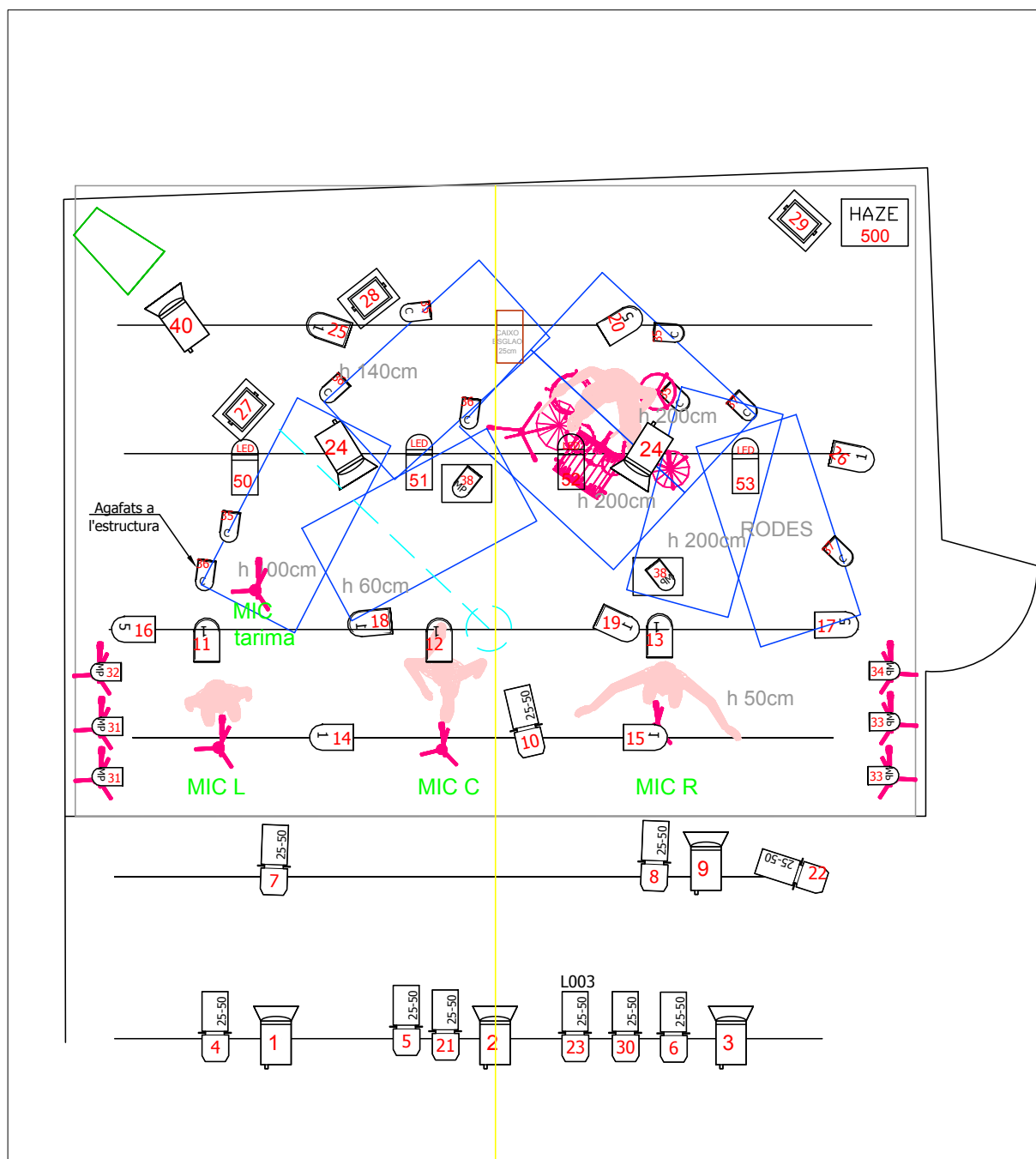
Personal tècnic:

- 1 tècnic de so.
- 1 tècnic de llums.
- 1 maquinista.
- 3 persones de c/d. A primera hora (3 hores aprox.) i al desmuntatge (3 hores aprox.)

Horaris:

- Muntatge: 8 hores
 - 4h muntatge d' il·luminació de la Cia i escenografia.
 - 2h filtrar i enfocar.
 - 2h proves de so, i passada de memòries.

A



TEATRE DE L'AURORA	Data: 26/05/2025	Escala: 1:75
	Vista: PLANTA GENERAL	
Companyia: TEATRE DE L'AURORA Espectacle: HISTÒRIA D'UN BANDOLER		