

"ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSC"
FITXA TÈCNICA
13 d'octubre de 2020

Coordinació tècnica: Xavier Xipell Òdena "Xipi"
xxipell@gmail.com
618 784 182

ESPAI ESCÈNIC

L'escenografia consta d'un linòleum verd, dos estructures de tarimes amb pendent i rodes (una de 4x4 m. i l'altre de 3x2m.) que es mouen durant la representació. Aquestes tarimes estan folrades de gespa artificial i porten incorporats uns arbres que es treuen i es posen durant l'espectacle.

Al fons hi ha un ciclograma il·luminat que també és la pantalla de projecció.

A un costat del terra de linòleum hi ha una taula tècnica amb ordinadors, càmeres de vídeo... i a l'altre costat hi ha una zona amb instruments musicals.

Les mides d'escenari mínimes:

Boca: 8 m.

Fons: 8 m.

Altura mínima 5 m.

NECESSITATS DE MAQUINÀRIA (aportar pel teatre)

- Càmera negra:
 - o La càmera negra ha de ser el màxim d'oberta possible i sempre que es pugui es muntarà en Alemana.
- Serà necessari:
 - o Un ciclograma de retroprojecció a la última vara de l'escenari. Pot ser de color blanc, gris o negre Antracita.
 - o 1 escala central per pujar i baixar de l'escenari a platea
- El Linòleum es subjectarà al terra amb cinta de PVC.

El terra de l'escenari ha de ser de fusta pintada de negra i s'ha de poder clavar.

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ (aportar pel teatre)

- Un mínim de 48 canals de Dimmer de 2kw amb senyal de DMX 512. En cas contrari parlar amb direcció tècnica per veure la seva adaptació.
- Línies regulades a terra d'escenari a la zona del ciclograma
- Línies directes al terra, a cada costat de l'escenari, per la taula tècnica i per la zona d'instruments.
- DMX a l'escenari per sistema de leds inalàmbric

- Projectors Opció Mínima
 - o 11 Retalls tipu ETC 15/30 (9 Frontal)
 - o 27 Pc's 1kw
 - o 10 Panorames - Assimètrics
 - o 6 Par 64 n°5
 - o 6 Par 64 n°1
 - o 8 Par Led RGB
 - o 5 Carrers
 - o 4 Peanes

- Projectors Opció Òptima
 - o 11 Retalls tipu ETC 15/30 (9 Frontal)
 - o 32 Pc's 1kw
 - o 12 Panorames - Assimètrics
 - o 17 Par 64 n°5
 - o 10 Par 64 n°1
 - o 8 Par Led RGB
 - o 8 Carrers
 - o 10 Peanes

- Tots els focus han de tenir les seves grapes, pales, porta filtres i cadena de seguretat.
- Cablejat de corrent pel correcte muntatge de llums.
- Escala o Gennie per enfocar els aparells de llums.
- La sala ha de ser regulada per DMX. En el cas que no sigui possible seran necessaris uns focus extres per poder ser regulada.

En funció de les mides de l'espai escènic és possible la modificació del material de llums demanat per la seva adaptació.

S'intentarà, sempre que es pugui, adaptar el material i la posició dels llums a la fitxa tècnica del espai.

La cia. porta ordinador amb D:light per la taula de llums.

MATERIAL DE SO i VIDEO (aportar pel teatre)
--

- P.A. Adequada a la sala
- 2 Monitors a escenari, muntats tipus *selfie*.
- 1 monitor a terra
- Microfonia
 - o 7 micros inalàmbrics de diadema (porta la cia)
 - o 1 Micro inalàmbric de mà
 - o 2 Micro Shure SM58
 - o 1 Micro Shure SM57
 - o 6 D.I.
 - o 2 Peus de micro grans.
 - o 1 Peu de micro petit
- Taula de so digital tipus Midas M32 o Behringer X32. (Porta la cia)
- Cablejat necessari pel correcte muntatge de tot el material de so.
- Projector des de primera vara amb òptica 0.8 per cobrir tota l'amplada del ciclograma, amb obturador. En el cas que el projector sigui frontal des de fora platea, veure amb la direcció tècnica de la cia. la posició i l'òptica d'aquest, per tal que la projecció sigui la correcta.

- Cablejat HMI per arribar al projector, des del lateral esquerra d'actor (on estarà situat l'ordinador que dispara el vídeo) fins al projector. Preveure extenders en cas necessari.

La cia. porta 2 ordinadors per disparar el so i el vídeo, aquests estaran situats dins l'escenari. Hi ha també 2 càmeres de vídeo que porta la cia. per fer realització en directe.

CONTROL TÈCNIC

Els controls de llum i de so han d'estar junts al final de platea i amb bona visibilitat i acústica, ja que hi ha música en directe i el tècnic de so ha de poder escoltar perfectament l'espectacle. En cas de cabines aïllades i/o lluny de l'escenari sense bona acústica ni visió, preveure muntar el control al final de platea.

La cia. porta el D:light com a taula de llums.

El so es dispara tot des de dins l'escenari.

NECESSITATS de PERSONAL

Muntatge:

- 2 Tècnics polivalents tot el dia pel muntatge de l'espectacle.
- 4 Persones per la descàrrega i la càrrega de l'escenografia. Aquestes persones també ajudaran a muntar l'escenografia, i podran marxar al migdia del muntatge i tornar a l'acabar la funció pel desmuntatge.

Funció:

- Un tècnic responsable de la sala que conegui correctament el funcionament de tot l'equip i hagi estat prèviament durant el muntatge, per si hi ha algun problema durant la representació. Aquest tècnic ajudarà al regidor en tasques de passada abans d'obrir portes.

Desmuntatge:

- 2 Tècnics polivalents pel desmuntatge de l'espectacle.
- 4 Persones per la càrrega de l'escenografia i ajudaran a desmuntar, ordenar i empaquetar els elements escenogràfics de la cia.

Aquests personal prioritzarà el desmuntatge dels elements de la cia, organitzats pels tècnics de la cia desplaçats al bolo, i després realitzaran tasques del teatre que tinguin programades.

Els horaris del muntatge i desmuntatge dependran de l'espai escènic, del lloc i de l'hora de l'actuació. Concretar-ho amb el coordinador tècnic de la cia.

En cas que l'accés de càrrega i descàrrega sigui complicat, seran necessàries 6 persones de càrrega i descàrrega. Es plantejarà sempre prèviament amb la direcció tècnica de l'espectacle.

NECESSITATS de CAMERINOS

Camerinos per a 7 actors, poden ser junts o separats, equipats amb llums, miralls, cadires, taula calefacció o aire condicionat, dutxes amb aigua calenta.

ALTRES NECESSITATS

- L'escenari ha d'estar net d'elements al començar el muntatge.
- Aigües embotellades pel muntatge, funció i desmuntatge pel personal de la cia. des de la seva arribada a l'espai escènic.
- Reserva d'un espai per 1 furgoneta (aprox. 20m³) en la descàrrega i en la càrrega de l'escenografia i pàrquing durant la permanència de la companyia. En cas de permisos amb la policia demanar model i matricula a la direcció tècnica.
- Reserva de pàrquing per a 3 cotxes petits que porten el personal de la Cia. En cas de permisos amb la policia demanar model i matricula a la direcció tècnica