

Dirección
JOAN ARQUÉ

Dramaturgia
CULTURA I CONFLICTE

Con
PEP CRUZ
MARTA MARCO
GEMMA MARTÍNEZ
EROL ILERI

NO MIRES

A PARTIR DE LA HISTORIA DE VERÓNICA Y CAMILA ESTAY



*No todo lo que vas a ver ocurrió de verdad,
pero nada es mentira*

UNA PRODUCCIÓN DE:



EN COPRODUCCIÓN CON:



CON EL APOYO DE:





Sinopsis

En escena, una galería de personajes atrapados entre el compromiso político, la culpa, la traición y el silencio. ¿Cómo se reconoce a un monstruo? ¿Podríamos ser nosotros mismos? ¿Cómo se reconstruye el amor hacia alguien que te enseñó a jugar y que te dio un marco mental para entender el mundo cuando descubres que fue un torturador? Un thriller sobre las zonas grises de la condición humana en el que los intérpretes **Pep Cruz, Marta Marco, Gemma Martínez y Erol Ileri** se adentran en los abismos de una familia y, por extensión, de toda una sociedad.



Mira el tráiler

Contexto

Creada a partir de la investigación documental de **Cultura i Conflicte** y dirigida por **Joan Arqué, *No mires*** es una ficción basada en hechos reales que combina thriller escénico y teatro documental. La obra toma como punto de partida el caso real de **Verónica Estay Stange**, hija de represaliados de la dictadura chilena y sobrina de Miguel Estay, conocido como El Fanta, considerado uno de los principales colaboradores de la represión pinochetista. A partir de esta historia familiar atravesada por la contradicción, el montaje explora las zonas grises del ser humano, los silencios heredados, la complejidad de los vínculos afectivos y la necesidad de comprender aquello que a menudo parece incomprensible.

Con la dirección de arte de **Magda Puig**, la propuesta apuesta decididamente por la plasticidad, el color y la sorpresa en escena.

Lejos de quedarse anclada en el pasado, ***No mires*** establece un diálogo directo con el presente y plantea preguntas incómodas, pero necesarias: ¿cómo se reconoce a un monstruo? ¿Hasta qué punto las circunstancias pueden empujar a cualquier persona hacia el mal? ¿Y qué papel desempeña el amor cuando las convicciones, la memoria y la responsabilidad entran en conflicto?



Febrer de 1985



Ficha artística

Una producción de: Cultura i Conflicte Teatre de l’Aurora	
En coproducción con: Grec Festival de Barcelona El Canal, Centre de Creació d’Arts Escèniques de Salt/Girona/Catalunya	
Con el apoyo de: Institut Català de les Empreses Culturals	
Agradecimientos: Verónica Estay, Camila Estay, Historias Desobedientes	
Duración del espectáculo 90 minuts	Edad recomendada +14

Dirección Joan Arqué Solà
Investigación y guión Teresa Turiera-Puigbò
Escenografía Víctor Peralta
Regiduría Maria Agut
Ayudantes de producción Pol Gil Lluís Segura
Fotografías Sílvia Poch
Administración Mònica Cardús

Dramaturgia Cultura i Conflicte
Assessoramiento dramaturgico Marc Angelet
Vestuario Nídia Tusal
Voz de la periodista Mónica González Valentina Lazo
Ayudante de producción y arte Mariona Signes
Cartel Magda Puig Erol Ileri
Distribución Marta Riera Pi

Dirección de arte Magda Puig Torres
Audiovisuales y creación musical Erol Ileri
Diseño de sonido Marc Jódar Erol Ileri
Jefe técnico Jordi Domènec
Comunicación (La Tremenda) Núria Olivé Anabel Piñar

Intérpretes Pep Cruz Marta Marco Erol Ileri Gemma Martínez
Iluminación Toni Ubach
Asesoramiento de movimiento Anna Castells
Dirección de producción Òscar Balcells Judit Codina Serra
Diseño gráfico Albert Balagueró

La crítica ha dicho

“Investigación periodística
y creación escénica, dos pilares
para entender el mundo en el que vivimos.”

Martí Figueras
Núvol

“Cultura i conflicte realitza una magistral jugada de
ajedrez al trasladar la pregunta a cada uno de los
espectadores. Responder con valentía, orgullo o angustia
marca los límites del horror.”

Jordi Bordes
Recomana.cat

“Plantea cuestiones tan incómodas como fascinantes. Un
lenguaje escénico accesible y emocionalmente cercano.”

Diana Limones
En Platea





Equipo artístico

Dirección

Joan Arqué Solà

Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Como director, destacan los siguientes montajes: *Història d'un lladre*, Teatre de l'Aurora / Fira Mediterrània (2025); *Sí Sí Sí*, Teatre de l'Aurora / Teatre Principal de Palma / El Canal (2024); *Tirant lo Blanc*, Teatre Romea / Festival Grec (2024); *Picasso (rey, monstruo y payaso)*, Sala Beckett / Circo Price (2023/24); *Moríos*, Cultura i Conflicte / Teatre de l'Aurora / TNC / Temporada Alta (2022) (Premio al Mejor Espectáculo de Escena Híbrida en los Premios Teatre Barcelona 2022-2023); *Canto jo i la muntanya balla*, Biblioteca Nacional de Catalunya (2020/21) (Premios Butaca a la Mejor Dirección Teatral y al Mejor Montaje Teatral de la temporada 2020/21, y Premio Max a la Mejor Dirección); *Per què balla en Jan petit?*, Teatre de l'Aurora (2021); *Hay alguien en el bosque*, Cultura i Conflicte / Teatre de l'Aurora / TNC / Temporada Alta (2020) (finalista de los Premios Max y Premio de la Crítica de Barcelona a la Mejor Dramaturgia 2021); *L'amic retrobat*, Teatre de l'Aurora / TNC (2019); *Qui ets?*, Teatre Lliure (2019); *Veus que no veus*, Cia. Pepa Plana (2018) (Premio Butaca al Mejor Espectáculo Familiar); *Històries d'Istanbul*, Festival Grec / Teatre Lliure (2017/18).



Investigación y guión

Teresa Turiera-Puigbò Bergadà

Periodista y guionista de las obras de teatro *No mires* (Festival Grec 2026), *Moríos* (Temporada Alta y TNC 2022) y *Hay alguien en el bosque* (Temporada Alta y TNC 2020/21). Ha dirigido los podcasts La mala memòria. *Àlbum sonor contra l'oblit* (Premio Sonor 2025) y *Els fets del Còrrec del Gavatx. Un episodi de la Guerra Civil a la Cerdanya* (Premio Carles Rahola 2024). Es guionista de los documentales *Hay alguien en el bosque*, *Trapezi, art, spectacle i vida* y *La parella im-possible. La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya*. Colaboradora del diario ARA, trabajó en Catalunya Ràdio como editora de Informativos y corresponsal en Bruselas y Madrid. Fue Fulbright Scholar y cursó un máster en Relaciones Internacionales en la School of International and Public Affairs de Columbia University (Nueva York). Es licenciada en Ciencias Políticas y en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona. Asimismo, ha realizado cursos de dramaturgia con Josep Maria Miró, Carles Batlle, Frédéric Sonntag, Laila Ripoll y Davide Carnevali.



Dirección de arte

Magda Puig Torres

Creadora escénica y visual. Licenciada en Diseño Gráfico y en Interpretación por el Institut del Teatre. Explora territorios creativos a caballo entre las artes en vivo y las artes visuales. Cofundadora de la compañía La Mula y codirectora, junto a Andreu Martínez, de *Manual y Thagma (un poema escénico)* en el Teatre Lliure de Barcelona. Codirigió, junto a Oriol Escursell, el 28.º Circ d'Hivern del Ateneu Popular de Nou Barris con el espectáculo *Glatir* (2023). Es creadora de *Plácido Mo*, un dispositivo artístico documental que interviene el espacio público (Teatre Lliure, 2021); *Me & Magdalena*, una pieza sobre la construcción de la memoria a partir del teatro de papel (Festival Llavors de Balaguer, 2022); e *Infinitus* (Teatre Lliure). Fue artista residente del Teatre Lliure durante la temporada 2023/24.



Intérprete

Pep Cruz

Me llamo Pep Cruz. Nací en Girona en 1948, el primer día de Tauro. Mi currículum ocupa más de diez páginas y no estoy dispuesto a resumirlo, porque de todo he aprendido y a todo le tengo cariño. Solo os diré que durante todos estos años he hecho teatro, títeres, cine, televisión, presentaciones y pregones a raudales. Algunos trabajos me han salido mal, otros regular, otros bien y algunos muy bien. Pero en todos he puesto pasión y trabajo.

Ahora estoy esperando a que se cumpla inexorablemente la segunda ley de la termodinámica. Para más información, consultad Wikipedia: ¡no está todo ni todo es cierto! https://ca.wikipedia.org/wiki/Pep_Cruz



Intérprete

Marta Marco

Se licenció en Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en numerosos montajes teatrales y compagina su trabajo sobre los escenarios con participaciones en cine y televisión. Entre sus obras de teatro más destacadas figuran ***La Perritxola*** (Dagoll Dagom, Premio Butaca a la Mejor Actriz de Musical), ***El curioso incidente del perro a medianoche*** (dir. Julio Manrique, Premio Butaca a la Mejor Actriz de Reparto), ***Les noies de Mossbank Road*** (dir. Sílvia Munt), ***La reina de la belleza de Leenane*** (dir. Julio Manrique) y La Trena (dir. Clara Segura). En cine ha participado en películas como ***Soldados de Salamina***, ***Mala Uva***, ***Apache***, ***Mueblé***, ***Sis nits d'agost*** y ***Mi amiga Eva***. En televisión ha intervenido en numerosas series, especialmente para la televisión catalana, como ***Ventdelplà***, ***Cites Barcelona*** y ***Merlí***. En 2024 participó en la serie ***La última noche en Tremor***, de Netflix.



Intérprete

Gemma Martínez

Inició su formación artística en el ámbito del teatro musical y se ha formado en interpretación con Txiqui Berraondo, Manuel Lillo, Javier Daulte y Andrés Lima, entre otros. Como actriz, en la última temporada ha participado en espectáculos como *Una Festa a Roma*, de Marc Artigau, dir. Clara Segura (Teatre Lliure); *Ovelles* (Espai Texas, dir. Yago Alonso) y *Fisterra* (dir. Xènia Reguant). También ha trabajado en obras como *Cacophony* (Sala Beckett, dir. Anna Serrano) y *Tots eren fills meus* (Teatre Lliure, dir. David Selvas). A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Cristina Clemente, Sergi Belbel, Martí Torras o Alícia Serrat. En el ámbito audiovisual, recientemente ha participado en producciones como *Smiley* (Netflix), *Vintage* y la serie *Com si fos ahir* (3Cat).



Intérprete, audiovisuales y creación musical

Erol Ileri Llordella

Productor audiovisual y actor. Ha producido, entre otros, los documentales *Make Turkey Great Again*, *MORENTE: Bars, Silences and Freedom*, *Hay alguien en el bosque*, *BIG PRAWNMAMA*, *Not Just Food*, *Conservar la memòria* y *Trapezi. Art, spectacle i vida*. También ha producido contenidos audiovisuales para obras de teatro como *Sí Sí Sí*, *Beuré de la Teva Aigua*, *Calla Hamlet Calla*, *Moríos*, *Eufòria*, *Històries d'Istanbul*, *a contrapeu*, *MÀTRIA* y *Posaré el teu cor en una safata*. Es licenciado en Producción Musical por la School of Audio Engineering de Ámsterdam y técnico superior en Audiovisuales.





Actividades complementarias



No mires. El podcast

Podcast

Esta serie de podcast de cinco capítulos es el resultado de tres años de trabajo y muchas horas de conversación con los y las protagonistas reales de la historia ficcionada en la obra de teatro. En el podcast se pueden escuchar fragmentos de las entrevistas originales y material de archivo inédito.

Disponible en Spotify

Disponible en culturaiconflicte.org



Instalación Sonora Interactiva

Instalación sonora

Esta instalación sonora permite escuchar fragmentos de la investigación realizada durante más de dos años por el equipo de Cultura i Conflicte para llevar a escena el proyecto “*No mires*”. Testimonios que hablan de límites, de zonas grises, de silencios o de roturas que nos hacen cuestionar quiénes somos y qué podríamos llegar a hacer si...

Cultura i conflicte

Cultura i Conflicte es un equipo multidisciplinar de profesionales que cree en la capacidad de la cultura como motor de diálogo y reflexión, y como herramienta de transformación social. En este sentido, desarrolla propuestas en los ámbitos de las artes escénicas, el audiovisual, la fotografía y el periodismo, partiendo de un trabajo de investigación conjunto que permite aportar contexto y generar nuevas preguntas y nuevas miradas sobre una realidad siempre poliédrica y diversa.



Hay alguien en el bosque

Un proyecto multidisciplinar a partir de los testimonios reales de las supervivientes de las violaciones masivas durante la guerra de los Balcanes y de los hijos e hijas nacidos de embarazos forzados.

- Estreno en Temporada Alta 2020 (entradas agotadas)
- Temporada en el Teatre Nacional de Catalunya (2021) (entradas agotadas)
- Más de 50 funciones en Cataluña
- Estreno internacional en el NARODNO POZORIŠTE, Teatro Nacional de Sarajevo (Bosnia y Herzegovina), en el ZKM Theatre de Zagreb y en el Slovensko Mladinsko Theatre de Liubliana (Eslovenia), noviembre de 2021
- Temporada en el Teatro de La Abadía (Madrid), 2023

Finalista de los Premios MAX

Premio de la Crítica de Barcelona a la Mejor Dramaturgia 2021



Moríos

Un proyecto que denuncia el edadismo y el trato que nuestra sociedad dispensa a la vejez, a través de los cuerpos de actores y bailarines profesionales de edad avanzada. Creado a partir de entrevistas con personas mayores de perfiles muy diversos, personal sanitario, cuidadoras, economistas, psicólogos y expertos en demografía.

- Estreno en el Festival Temporada Alta 2022
- Temporada en el Teatre Nacional de Catalunya (2022)
- Temporada en el Teatro de La Abadía (Madrid), enero de 2024

Premio al Mejor Espectáculo de Escena Híbrida (Premios Teatre Barcelona 2023)

Teatre de l'Aurora

El **Teatre de l'Aurora**, gestionado por la cooperativa Unicoop Cultural, es un proyecto colectivo basado en la complicidad y la cooperación. Un espacio para las artes nacido en Igualada con la voluntad de mostrar, en todas sus dimensiones, las expresiones artísticas más diversas y, especialmente, aquellas que aportan nuevas e innovadoras miradas dentro del ámbito de las artes escénicas.

Además de la exhibición de espectáculos, el **Teatre de l'Aurora desarrolla una intensa actividad de producción**. Desde 1999 ha participado en 20 producciones junto a compañías profesionales catalanas, la mayoría dirigidas a todos los públicos. En 2015 inició una nueva etapa con la producción de sus propios espectáculos y, desde entonces, ha estrenado nueve montajes.



2025
Història d'un lladre
Teatre de l'Aurora



2024
Sí Sí Sí
Teatre de l'Aurora



2022
Moríos
Cultura i Conflicte
i Teatre de l'Aurora



2021
Per què balla en Jan Petit?
Cia. Teatre de l'Aurora



2020
Hay alguien en el bosque
Cultura i Conflicte
i Teatre de l'Aurora



2019
L'amic retrobat
de Fred Uhlman
Teatre de l'Aurora



2017
La casa perduda
Cia. Teatre de l'Aurora



2015
El Comte Arnau
Cia. Teatre de l'Aurora

NO MIRES

A PARTIR DE LA HISTORIA DE VERÓNICA Y CAMILA ESTAY



culturaiconflicte.org
producciones.teatreaurora.cat

Difusión y distribución
Marta Riera Pi
620 549 770
marta.riera@teatreaurora.cat