



MORIU-VOS



Una coproducció de:



**CULTURA I
CONFLICTE**



**TEATRE
DE
L'AURORA**

Amb la col·laboració de:



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**



**“¿QUÉ SUCEDE CON LO
QUE NO SE COMPRA NI
SE VENDE?”**

M. ANGELES DURAN, SOCIOLOGA



QUI SOM

Cultura i conflicte

És un equip multidisciplinari de professionals que creu en la capacitat de la cultura com a motor de diàleg i reflexió i com a eina de transformació social . En aquest sentit plantejarem propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme, partint d'un treball d'investigació conjunt que permeti donar context i generar noves preguntes i noves perspectives d'una realitat sempre polièdrica i canviant.

Teatre de l'Aurora

Gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un projecte col·lectiu sense ànim de lucre basat en la complicitat, la participació i la cooperació. Ofereix una programació estable d'arts escèniques des de 1996 amb la voluntat que el teatre, i la cultura en general, siguin accessibles per a tothom a través d'una oferta de qualitat. El Teatre de l'Aurora, ubicat a Igualada, és membre de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) i de la Red de Teatros Alternativos.

EL PROJECTE

MORIU-VOS és un projecte multidisciplinari que posa la seva mirada en els vells, en la gent gran (si parlem amb eufemismes). En el transcurs de poques generacions, al món occidental, ha canviat molt la percepció sobre el vell o la vella. De ser una figura amb autoritat moral, a qui se li suposava saviesa i experiència i que tenia un paper central en l'estructura familiar, ha passat a ser una persona inútil, que no entén el món i a qui s'ha d'apartar perquè no molesti. Als vells, els hem tret la veu i els hem infantilitzat i fins i tot invisibilitzat. I, a més a més, tot i ser una societat cada vegada més envellida, el sistema capitalista els considera un excedent: no produeixen i no consumeixen de la manera



que ho fan els joves o els adults. **L'edatisme està guanyant la batalla.** La majoria de nosaltres hem començat una carrera contra el temps en un intent inútil de no envellir o, si més no, de no mostrar els signes externs que evidencien que anem fent anys. I aquests signes s'inscriuen en el nostre cos.

És per això que posem el **cos** com a punt de partida investigació. Capitalitzant el cos, podem parlar de tot el què s'irradia al seu voltant, la idea del cos i les seves possibilitats com a marc de resolució, com a unitat de mesura. Volem mostrar com s'articula aquesta paternalista "*conspiració del silenci*" (Simone de Beauvoir). Conspiració plena de discriminació, de productivitat, de soledat, de dificultats físiques, de somnis, de la mirada de l'altre, de residències, de cures, etc...

Els veritables protagonistes i punt clau en aquest projecte és la gent gran. **Escoltar-los i donar-los veu**, sentir el que vulguin dir-nos, parlar amb ells del fet de fer-se/ser vell.

El procés d'investigació que desenvolupem des de *Cultura i conflicte*, inclou converses amb vells i velles, de diferents edats i moments vitals, professions, orígens i cossos.

Tal i com ja hem treballat en la nostra producció anterior *Encara hi ha algú al bosc* (Temporades 2020/22), l'actual projecte desenvolupa tres formats diferents per parlar del tema:

- Una **obra de teatre**.
- Un **espai fotogràfic itinerant**, que inclou tant fotografia com audiovisual.
- Una **proposta educativa** per treballar amb centres de secundària.



L'OBRA DE TEATRE



SINOPSI TEMPORAL

Una dona que viu sola i que diu que el mercat l'ha expulsat perquè fan brics de llet que ja no pot obrir i que cada nit freda imagina que un incendi fulmina la seva vida, els seus records.

Un cor de gent gran d'una residència amb totes les màquines i objectes per sobreviure que somien a ballar com Pina Bausch. Una d'elles havia estat ballarina al Liceu i encara guarda les fotos i les sabatilles de punta en una caixa. Una altra recorda cada tres minuts com va morir el pare. Un altre, dret sobre una cadira sent la incapacitat de saltar.

El personal de pàrquing que vigila vells i no cotxes. Aquest vell: la teva mare, el teu pare, el teu avi, el teu oncle.

I la dona globus que vola per sobre de tots ells i que serveix de pont entre realitat i ficció. Perquè és en aquesta frontera on és aquest pàrquing i d'on només se'n pot sortir d'una manera: morint-se.



INVESTIGACIÓ ESCÈNICA

La investigació es transforma en acció a l'escenari per transitar aquells temes volgutament ignorats com a societat. Un grup de **ballarins i intèrprets** de diferents edats ens interpel·len a través dels seus cossos sota la direcció coreogràfica de **Sol Picó** i la direcció escènica de **Joan Arqué**.



A nivell formal proposem una **investigació sobre com articular el material fotogràfic (arxiu real i arxiu ficcionat) i el cos**. Transformar la imatge digital i virtual en imatge física perquè pugui aparèixer com un element més de l'escena. Jugar amb les tècniques de teatre de paper contemporani a petita i a gran escala, i totes les possibilitats d'interacció amb el cos a l'escena. També proposem que la investigació amb la llum sigui un element crucial.



Instal·lació Range in between de Jou Serra.

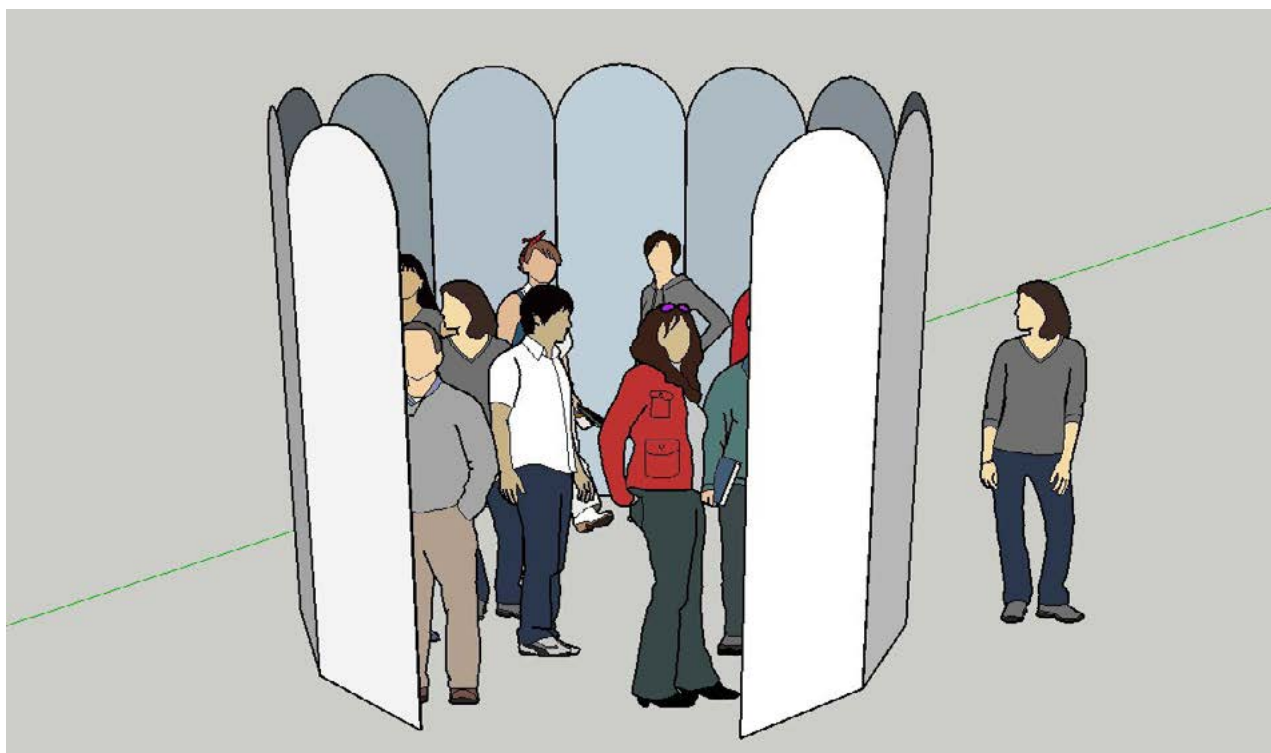
"Me & Magdalena" de Magda Puig Torres. On s'explora el cos de paper com a artefacte escènic.



L'ESPAI FOTOGRÀFIC ITINERANT

Utilitzem la **fotografia participativa i documental** per construir relats de forma intergeneracional i pluricultural. Alternant realitat i ficció creem un corpus d'imatges per tal de deconstruir els estereotips de vellesa i parlar des d'una mirada crítica alhora que divertida.

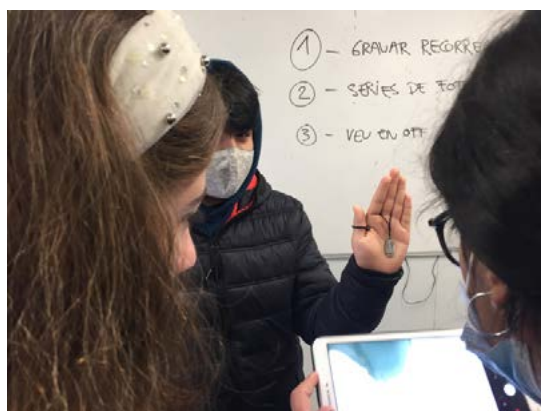
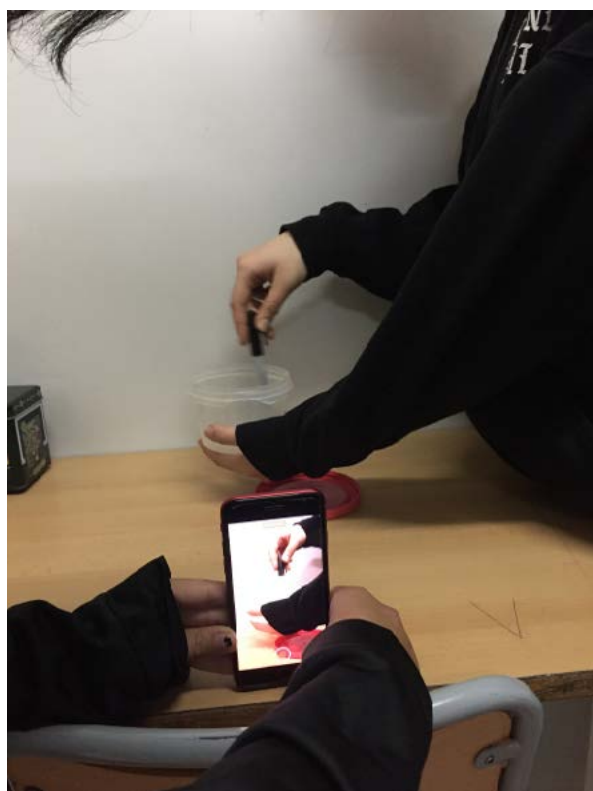
Presentem la construcció d'un espai fotogràfic itinerant que plantegi **una doble mirada sobre la vellesa**: tant des d'allò que volem veure com d'allò que volem amagar. Inspirats en els *peep shows* busquem interactuar amb la mirada de l'espectador des del joc. En aquest sentit pensem que la **fotografia estereoscòpica** és un mitjà ideal perquè cada persona observi de manera individual la imatge.





PROPOSTA EDUCATIVA

Proposem **dispositius escènics i audiovisuals** per a centres educatius com a eina d'investigació sobre la vellesa, partint de la memòria i el cos com elements principals per de la recerca. D'aquesta manera oferim als alumnes un format accessible per a crear peces artístiques lligades a l'exploració del seu entorn més pròxim i conèixer **nous formats interdisciplinars**.



Fotografies de les sessions a l'Institut Salvador Sunyer Aimerich de Salt (Girona) - Novembre 2021.



L'EQUIP

ESCÈNIC

Anna Maria Ricart - DRAMATURGA

Autora d'Encara hi ha algú al bosc (TNC 2021), basat en els relats de supervivents de violacions durant la guerra de Bòsnia i de La Víctor C. (TNC 2021), a partir dels contes de Víctor Català. Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas, a partir del clàssic de Lope de Vega. També ha realitzat, entre d'altres, l'adaptació de La casa de los espíritus d'Isabel Allende; El silenci dels telers, a partir de l'obra homònima d'Assumpta Montellà; Jane Eyre. Una autobiografia, de Charlotte Brontë; El metge de Lampedusa, a partir del llibre de memòries Lacrime di sale de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta; i Les supertietes, basada en Contes contra tot pronòstic d'Empar Moliner, Premi de la Mostra d'Igualada 2016. També és autora dels textos El senyor petit (Temporada Alta 2018), Barbes de balena (El Maldà 2017) i Flors carnívores (Sala Atrium 2013).

Joan Arqué Solà - DIRECTOR ESCÈNIC

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a L'Institut del Teatre de Barcelona. Direcció: Més enllà de la Foscor. Sala Beckett. Barcelona (2012) El Baró dels Arbres. Teatre Lliure (2013) Vaques Sagrades: Almeria Teatre (2014) Vals- Blesse Cia. Daraomai (França 2014) La Julieta (Perla29 2015) El Comte Arnau (Fira Mediterrània 2015) Pals companyia Ciclicus (Circ) 2015. Invisibles 21è Circ d'Hivern(2016/2017) Històries d'Istanbul a contrapeu. GREC i Teatre Lliure (2017/2018) Veus que no veus. Cia Pepa Plana (2018) Qui Ets? Màrius Serra. Teatre Lliure(2019). L'Amic retrobat. Teatre Nacional de Catalunya (2019-2020) Estat d'Emergència/Pla Nacional de Circ. Dramatúrgia i co-Direcció. Festival GREC.(2020). Encara hi ha algú al Bosc (Col·lectiu Cultura i Conflicte)Teatre Nacional de Catalunya/Temporada Alta, Teatre De l'Aurora.(2020/21). Canto jo i la Muntanya Balla (Biblioteca Nacional de Catalunya) Temporada 2020/20021.(Premi Butaca a la millor Direcció Teatral i Premi Butaca a Millor Muntatge Teatral Temporada 20/21).

Sol Picó - DIRECTORA COREOGRÀFICA

Al llarg de la meua carrera he creat més de 30 espectacles, on es combina el teatre de sala amb grans produccions de carrer en què incloc elements tan urbans com les excavadores, fàcils de trobar en qualsevol lloc i que m'han permès recórrer el món. Amb el meu gran equip de professionals tècnics i de ballarins he viatjat per més de 40 països el que m'ha aportat grans moments de felicitat artística i personal. La faceta creativa es nodreix també de la pedagògica: els tallers impartits en llocs com la Universitat Carlos III, l'Acadèmia Nacional de Dansa de Roma



així com conservatoris superiors de Dansa m'han ofert importants experiències com a docent. Un degoteig de premis des de 2002, com el Premi Max de les Arts Escèniques al Millor Espectacle de Dansa, a Millor Coreografia i a Millor Intèrpret de Dansa Femenina per Bésame el Cactus al 2002 i 2003, pel millor espectacle i a la millor coreografia per La dona manca...al 2004, al millor espectacle per Sirena a la Plancha, a la millor coreografia per Paella Mixta al 2005 i a la millor coreografia per El Llac de les mosques al 2009 així com el Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya al 2004, el Premio Nacional de Danza 2016, atorgat pel Ministerio de Cultura o la Creu de Sant Jordi 2019, entre d'altres, han significat un gran reconeixement al meu treball i la meva dedicació a aquesta professió.”

Magda Puig Torres - CREADORA ESCÈNICA I VISUAL

El seu últim projecte com a creadora escènica ha estat Plácido Mo, que s'ha fet a diverses ciutats de Catalunya i Canadà. És directora artística del Festival Vilart (festival rural d'arts escèniques i visuals), que es fa des del 2019. Com a actriu, algunes de les obres més destacades en les que ha treballat ha estat Encara hi ha algú al bosc, d'Anna Maria Ricart i dirigida per Joan Arqué (TNC), Frankenstein (TNC) dirigida per Carme Portaceli, Històries d'Istanbul (Teatre Lliure) dirigida per Joan Arqué, Jane Eyre (Teatre Lliure) dirigida per Carme Portaceli, Llarg dinar de Nadal (Maldà) dirigida per Alberto Díaz i Premi Butaca a Millor espectacle de petit format, Les Supertietes (Companyia Les Bianchis) dirigida per Mònica Bofill i Premi del Públic a millor espectacle familiar de la Mostra d'Igualada 2016, Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic Coproducció internacional de Fira Tàrrrega i el Centro de la Artes de San Luís Potosí (Mèxic) amb el suport de la Generalitat de Catalunya i Iberescena amb les companyies Teatro Ojo (Mèxic) i Companyia Obskené, Circ de la Lluna, (Centro Bellas Artes Madrid dirigida per Ricard Soler, Premi Injuve 2010 de creació jove del Ministeri d'Igualtat del Estat Espanyol). En el camp de les arts visuals destaca la publicació del llibre il·lustrat Dia a Dia i la creació audiovisual Faust i jo d'Anna Maria Ricart pel teatre Lliure.

Imma Colomer - INTÈRPRET

Estudià magisteri i exercí de mestra, feina que compaginà amb estudis a l'Institut del Teatre (1970-73). Cofundadora i actriu d'Els Comediants (1971), el 1976 passà a formar part de la companyia del Teatre Lliure, on treballà durant 10 anys sota la direcció de Fabià Puigserver. Ha actuat en nombrosos muntatges teatrals i també en sèries de televisió, com 'Laberint d'ombres' (1998-2000) o 'Ventdelplà'(2005-2010). També al cinema: 'Dones (2000)', de Judith Colell; 'La memoria e il perdono' (2001), de Giorgio Capitani; 'Fràgil' (2004), de Juanma Bajo Ulloa, o '53 dies d'hivern' (2006), de J. Colell. El 2017 rebé el premi de la Crítica Gonzalo Pérez de Olaguer i el 2020 la Creu de Sant Jordi.



Oriol Genís - INTÈRPRET

Llicenciat en teatre per l'Institut del Teatre de Barcelona. Estudis de cant. Ha interpretat obres de Shakespeare, Calderón de la Barca, Rusiñol, Guimerà, Albert Balasch, Marc Rosich, Antonio Tarantino, García Lorca, Sondheim, Helena Tornero, Lluïsa Cunillé, entre d'altres. Ha treballat sota la direcció de Xavier Albertí, Pere Planella, Joan Oller, Helena Pimenta, Mario Gas, Albert Arribas, Marc Rosich, José Martret, Jordi Prat i Coll, Ester Nadal, Carlota Subirós, etc. El 2014 rep el premi a la crítica al millor actor de repartiment per Doña Rosita la soltera de Lorca (TNC) i el 2005 el Premi Wonderland de la Guia del Ocio al millor actor de repartiment per L'home de teatre de Bernhard (Teatre Lliure) i la Menció de les Arts Escèniques per la trajectòria.

Montse Colomer - INTÈRPRET

Ballarina, mestra i coreògrafa de dansa, jazz i claqué, és una de les professionals més polifacètiques del panorama català de dansa. Ha sigut durant vuit anys presidenta de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i col·laboradora de moviment per a diferents creadors i companyies catalanes, com ara J. Font (Comediants), Lluís Pasqual, J. M. Mestres, X. Albertí, R. Duran, a més de fer la coreografia de musicals i òperes. Comença a ballar a l'Esbart de l'Orfeó Gracienc. El 1978 es diploma en dansa espanyola a l'Institut del Teatre. A continuació estudia dansa jazz a l'estudi d'Anna Maleras. El 1980 participa en el projecte La Fàbrica impartint classes de jazz. El 1986 inicia la col·laboració com a coreògrafa i directora de moviment amb el músic Carles Santos i la companyia Comediants, i s'encarrega de la direcció coreogràfica dels grans esdeveniments d'aquesta companyia, com ara les cerimònies de clausura dels Jocs Olímpics de Barcelona (1992), l'Expo de Sevilla (1992) i l'Expo de Lisboa (1998). El 1992 estudia a l'escola Alvin Ailey de Nova York. El 1995 forma part del col·lectiu que engega el projecte La Caldera a la vila de Gràcia. Premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1996 i Premi Nacional de Dansa 2006 juntament amb tots els membres fundadors de La Caldera.

Arthur Rosnefeld -INTÈRPRET

Va ser membre durant vuit anys de la companyia Tanztheater Pina Bausch, Wuppertal (Alemanya), sent de la primera generació de ballarins. També va ballar amb Scapino Ballet, Amsterdam, i Nationaltheater Mannheim, i Tanzforum Köln, a Alemanya. Coreògraf/autor de més de 50 produccions teatrals, va ser director artístic i fundador de MEEKERS Outspoken Dance Company Rotterdam 1987-2012 i Director de MAAS Teatre i Dansa, 2013-2016. Va fer estudis d'anglès i literatura a la Universitat de Hamilton l'any 1973. Estudis de dansa a Hamilton University i School of Joffrey Ballet, Nova York i a Folkwang Hochschule Essen, Alemanya.



Pepino Pascual - MÚSIC

Saxofonista, clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convencionals. Ha tocat i gravat a moltes i diferents formacions i tipus de Música: Rock, Jazz, Sardanes i altres Folklores, Cançó, Salsa, Ball, Orquestres Simfòniques, Grups de Cambra, Contemporània, Cine, Teatre, Televisió, Dansa. Ha compost Música per a Titelles, Teatre, Dansa, Televisió, Audiovisuals, Pallassos, Circ, Grups de Cambra i Experimentals.

Jou Serra - DISSENY LLUMS

Creadori interdisciplinari que treballa la llum, l'espai i el cos dins de les arts escèniques i la instal·lació. Llicenciad i a Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) en dansa contemporània i composició, i tècnica de llums a Escénica Tècnica (Granada). Segueix la seva formació amb cursos d'instal·lació artística amb Irma Marco, curs d'il·luminació amb Ana Rovira, Thomas Bourreaus i Valentín Álvarez, curs a la Massana d'Art i Feminisme amb Maria Llopis, entre d'altres. Codirigeix des del 2018 la companyia Animal Religion, juntament amb Quim Girón (fundador) i Joan Cot Ros. Des dels inicis forma part de la companyia com a dissenyador d'il·luminació i espai, cap tècnic i performer.

Il·luminador d'espectacles escènics dins dels àmbits de la dansa contemporània, el nou circ i les noves dramaturgies. Ha treballat amb Pep Pla i Míriam Iscla, Big Bouncers, Federica Porello, Roser López, Magí Serra, Joan Català, Ursa Sekirnik, La Borsa, Pollo Campero, Marcio Cannabarro, Laia Santanach, Joao Lima, entre d'altres. El 2019 comença el projecte Range - In between amb la intenció d'investigar i fusionar conceptualment la llum, el cos i el gènere a noves mirades dramaturgiques de la creació escènica. Sempre amb l'interès d'obrir portes i diversitats dins del pensament de la llum i les noves performativitats.

Judit Colomer - ESCENOGRAFIA

Graduada en disseny d'espais a EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona el 2013. El 2014 obté el Màster en Estudis Teatral (MUET) a l'Insitut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona. Des del 2016 és docent investigadora a EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona i imparteix l'assignatura de Disseny d'Espais Efímers. Des del 2014, és doctoranda en Estudis Teatral amb una tesi entorn la naturalesa particular de l'objecte escènic. Les últimes creacions escenogràfiques han estat per Instrumental dirigida per Iván Morales a l'Espai Lliure, Orsini dirigida per Xicu Masó a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya i Suite TOC n6 de Les Impuxibles a la Sala Beckett. A més, ha dissenyat escenografies per peces com El percebeiro, de David Menéndez, Goldilocks i Ànsia dirigidas por Júlia Barceló, Galileu dirigida por Carme Portaceli, Filla del seu pare, dirigida per Pau Miró, entre altres. També ha estat ajudant de Max Glaenzel, Anna Alcubierre i Sebastià Brosa en diferents ocasions.



PRODUCCIÓ

Judit Codina és directora de producció freelance desde l'any 2013. Ha treballat en projectes com: "els actes de la Nit de Santa Llúcia" organitzats per Òmnium Cultural (2017 i 2018), la cavalcada de reis de Barcelona (2014-2019), organitzada per l'ICUB i el MAC festival, organitzat també per l'ICUB (2016-2019). El 2014 va ser la responsable de producció de la París Parade a Santiago de Xile i 2015 de la Disney Magic Run, a Barcelona. Anteriorment va ser cap de producció de la productora d'esdeveniments: Gerona Grup (2004-2012) on va treballar per a clients institucionals, públics i privats.

AUDIOVISUAL

Teresa Turiera - PERIODISTA I GUIONISTA

El seu darrer treball és el documental Encara hi ha algú al bosc, premiat a diferents Festivals i Premi de Comunicació no sexista ADPC 2021; També ha sigut guionista dels documentals: "Trapezi, art, espectacle i vida" i "La parella im-possible. La Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya". Prèviament va col·laborar amb el Diari ARA i va desenvolupar bona part de la seva trajectòria professional a Catalunya Ràdio, com a editora d'Informatius i corresponsal a Brussel·les i Madrid. És Fulbright Scholar i Màster en Relacions Internacionals per la School of International and Public Affairs, Columbia University, New York, i Llicenciada en Ciències Polítiques i Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha realitzat diversos cursos de dramaturgia amb Josep M^a Miró, Carles Batlle, i Frédéric Sonntag, a l'Obrador de la Sala Beckett i a l'Institut d'Humanitats del CCCB de Barcelona.

Erol Ileri Llordella - REALITZADOR

Graduat en producció musical per la School of Audio Engineering of Amsterdam i tècnic superior en realització d'audiovisuals i espectacles. Ha treballat en la realització dels documentals "Better in Beirut than in Paris", "Encara hi ha algú al Bosc", "NOT JUST FOOD", "Cameroon Journey", i MORENTE: "Compases, silencios y libertad" (performance audiovisual amb la família Morente realitzada al museu Picasso de Barcelona). També ha realitzat produccions audiovisuals per a teatre, "CALLA HAMLET CALLA" (Festival Temporada Alta 2018), "QUI-ETS?" (Teatre Lliure 2019), "Històries d'Istanbul, a contrapeu" (GREC i Teatre Lliure 2017/2018), "MÀTRIA" (Temporada Alta i Fira Tàrrrega 2017), "Dante 56, Pell i Cement" (Teatre Tantarantana 2017); "Posaré el teu cor en una safata" (Teatre Lliure 2019). És també en l'actualitat, el responsable de continguts de l'ONG Agermanament sense fronteres.



FOTOGRAFIA

Oriol Casanovas Puigjané - FOTÒGRAF

Treballa professionalment com a fotògraf des de l'any 2001. Ha publicat nacional i internacionalment en mitjans tant diversos com el "Lonely Planet Magazine", el "Chinese Photographer's Magazine" o la guia de viatges "The Rough Guide". També ha treballat com a productor fotogràfic en llibres de gastronomia amb l'editorial "El Triangle". Guardonat amb els Humanity Photo Awards 2015 (Nomination Award), premi atorgat per l'Associació Antropològica Xinesa i la UNESCO per un treball sobre la Comunitat Cartoixana de Santa Maria de Montalegre. També ha estat guardonat amb el premi "Hotusa" al certamen internacional XV PREMIO EUROSTARS GRAND MARINA de fotografia 2015 amb un treball sobre el Modernisme de Gaudí. És director fotogràfic de la revista "Tiana't" i forma part del projecte fotogràfic "Our Place World Heritage" que documenta els Llocs Patrimoni de la Humanitat arreu del Món per a l'arxiu fotogràfic de la UNESCO.

Marta Garcia Cardellach - FOTÒRGAFA

Fotògrafa llicenciada en Humanitats amb postgrau en fotografia participativa i terapèutica, aprofundeix la seva formació al Centro del Patrimonio Fotográfico de Santiago de Chile (2013) i al Centre de l'Art et de la Photographie de Lectoure (2017). Ha exposat al festival Photopatagonia (Argentina), pel Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Santiago de Chile), a la Casa Elizalde de Barcelona, al Casal Pere Quart de Sabadell entre altres espais del territori català. Ha treballat per la Fundació Photographic Social Vision, crear el col·lectiu fotopedagògic Construïm Mirades (2017-2020) amb Oriol Segon i Xenia Gasull (Mecanic, Centre de la Imatge Documental), organitza tallers de fotografia creativa per a infants i persones refugiades a Suècia i Alemanya (2016-2019) amb entitats d'integració social. Desdel 2019 realitza projectes de fotografia participativa, és guardonada pels Premis Lacetània d'art i cultura, primer premi de fotografia al Besmina festival Barcelona i finalista de "Mirades amb veu" de Metges del món. Forma part de Nilak Circ Teatre Itinerant i el col·lectiu Cultura i Conflict.

CONTACTE

culturaiconflicte@gmail.com

Contractació obra de teatre:

Roser Soler Lluís
rosersolerlluis.es
609 892 308

Contractació exposició fotogràfica i projecte educatiu:

Judit Codina Serra
juditproduccio@gmail.com
667 490 521