

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

L'amic retrobat

Basat en la novel·la de Fred Uhlman

Dramatúrgia

Josep Maria Miró

Direcció

Joan Arqué

Amb

**Jordi Martínez, Quim Àvila
i Joan Amargós**



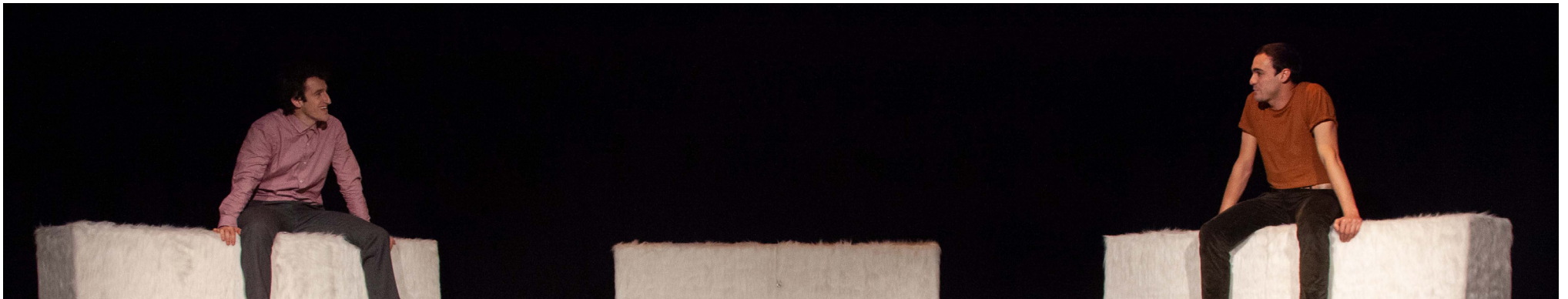
Sinopsi

L'amic retrobat és una història d'amistat i descoberta, però també un record a un dels capítols més foscos del passat segle XX i un toc d'alerta a com determinades ideologies poden dinamitar el respecte, la convivència comuna i els cercles i espais íntims.

L'amic retrobat de **Fred Uhlman** relata a través de la veu d'un home adult, Hans Schwarz, fill d'una família jueva, la pròpia història d'amistat de fa més de tres dècades amb Konradin Von Hohenfels, fill d'una família aristocràtica de Suàbia. Els nois es coneixen al Karl Alexander Gymnasium d'Stuttgart, l'escola més famosa de Württemberg, i inicien una intensa relació on comparteixen i conflueixen coneixement, idees, preocupacions i també contradiccions. Inicialment l'amistat es configura al marge de l'enfrontament polític del país però, mica a mica, es veurà enterbolida pels convulsos esdeveniments i la pujada de tensió que es viu a Alemanya a partir de 1933 amb l'ascens del nazisme i l'antisemitisme. Els dos nois no poden viure al marge de les circumstàncies externes que començaran a notar en les seves respectives famílies i que també s'inocularà en la seva amistat provocant la separació definitiva de les seves vides.

El dramaturg **Josep Maria Miró** s'ha encarregat de l'adaptació teatral d'aquesta coneguda novel·la de **Fred Uhlman**, amb clares referències autobiogràfiques de l'autor alemany resident a Anglaterra. En aquesta versió, el relat s'essencialitza en la veu dels seus dos protagonistes però amb la presència de tres personatges: Hans adult, Hans jove i Konradin jove.

Es tracta d'una versió fidel a la narració, l'estil i poètica d'**Uhlman**, però que vol realçar-ne la teatralitat a través de la configuració d'aquestes tres veus que dialoguen entre sí: el Hans adult amb el seu propi jo de joventut; el Hans adult amb el record del seu amic Konradin; Hans i Konradin en la seva joventut; i les tres veus en temps diferents.



L'amic retrobat

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



L'amic retrobat

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



L'amic retrobat

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

El director diu...

Pot la ultradreta tornar a instal·lar-se de forma àmplia i generalitzada a la nostra societat? Pot afectar de forma irremeiable els fonaments de la nostra democràcia representativa? Pot condicionar de manera evident la nostra vida quotidiana? Poden l'amor i altres conviccions personals prevaldre per sobre d'una massa més o menys homogènia que amenaça en engolir-ho tot?

Estàvem convençudes de viure en una societat on un comentari xenòfob, racista o homòfob era condemnat gairebé per a tothom. Avui es fa evident que no és així. Hi ha un perillós desacomplexament, tolerat i potenciat a través de diverses formes de manipulació massiva i amb l'altaveu de les xarxes socials, que reclama l'assumpció de la intolerància envers l'altre, com a única sortida a tot allò que ens és un problema.

Enmig de tot aquest soroll eixordador, poden dos nois joves de procedències diferents mantenir allò que els uneix? Els potents llaços d'una creixença conjunta, el descobriment personal, l'amor i l'admiració. Són aquests arguments suficients per imposar-se a un bé comú pervers? Pot aquesta intolerància cada cop més instal·lada i institucionalitzada, canviar els nostres hàbits més preuats? Què ha passat perquè la retòrica del feixisme i del neofeixisme formi part del discurs públic diari? Hem d'estar espantades?

Joan Arqué



Fitxa artística

Autoria

Fred Uhlman

Dramatúrgia

Josep Maria Miró

Direcció

Joan Arqué

Intèrprets

Jordi Martínez

Quim Àvila

Joan Amargós

Ajudant de direcció i assessorament dramàtic

Núria Ramis

Moviment i assessoria de direcció

Carla Tovías

Disseny d'escenografia

Xesca Salvà

Disseny de vestuari

Rosa Lugo

Disseny d'il·luminació

Rafel Roca

Espai sonor

Pep Pascual

Projeccions

Erol Ileri

Construcció escenografia

Jorba-Miró i Martí Doy

Cap tècnic

Xavier Xipell (Xipi)

Direcció de Producció

Òscar Balcells

Ajudant de Producció

Maria Tort

Comunicació

Núria Olivé – La Tremenda

Administració

Mònica Cardús

Fotografia

© Lander Larrañaga (White Horse)

© Aureli Sendra

Una producció de



Amb el suport de



Amb la col·laboració de



Agraïments

Nau Ivanow i Teatre Nacional de Catalunya

Durada

90 minuts

L'amic retrobat

magneticmanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Josep Maria Miró

Dramaturg

Autor de les obres **Temps salvatge** (2017), **Olvidémonos de ser turistas** (2017), **Cúbit** (2016), **La travessia** (2015), **Obac** (2014), **Estripar la terra** (2013), **Fum** (2012), **Nerium Park** (2012), **El principi d'Arquimedes** (2011), **Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus)** (2010/2011) o **La dona que perdia tots els avions** (2009), entre d'altres. Ha rebut més d'una quinzena de guardons per les seves obres, entre els quals destaquen el prestigiós *Premi Born* -en dues ocasions, el 2009 i el 2011, i finalista el 2015- o el *Frederic Roda* en la LXV Nit de Santa Llúcia - Festa de les lletres catalanes 2015, o el *Jaume Vidal i Alcover*, entre d'altres. També és autor de diverses dramaturgies, entre elles **L'Amic retrobat** (2019), **L'Aplec del Remei** (2016), **Neus Català, un cel de plom** (2015) o **Esperança Dinamita** (2014).

Els seus textos s'han traduït a unes vint llengües i s'han estrenat a una trentena de països, entre els quals, Alemanya, Argentina, Brasil, Colòmbia, Cuba, Equador, Estats Units, França, Gran Bretanya, Grècia, Itàlia, Mèxic o Xile. Les seves obres s'han publicat en diverses llengües i també diverses antologies en català (Arola editors), castellà (Editorial Losada de Buenos Aires per Llatinoamèrica), italià (editorial Cue Press) i pròximament en castellà (Argos Teatro de Cuba).

Ha dirigit els seus propis textos en teatre com el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, la Sala Beckett o el Festival Grec, entre d'altres, i també obres com **El carrer Franklin** (Lluïsa Cunillé), **La voix humaine** (Jean Cocteau i Francis Poulenc) o els espectacles de creació dins del cicle Drames litúrgics al Monestir de Santa Maria de l'Estany en les edicions 2009/10/11.

És llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de la temporada 2013-14 és membre del Comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC). El curs 2015-16 s'incorpora com a docent al Grau d'Arts Escèniques de la Universitat de Girona. Imparteix regularment cursos i tallers a l'Obrador de la Sala Beckett. També ha impartit puntualment nombrosos cursos i seminaris nacionals i internacionals.



Joan Arqué

Director

Badalona, 1974. Director i dramaturg. Cursa estudis al Col·legi de teatre de Barcelona (interpretació) així com altres cursos en altres llocs, entre els quals destaquen el Teatro de la Abadía (Madrid), l'Institut del Teatre de Barcelona, etc. Estudia també Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i tècniques de circ: equilibris acrobàtics i trapezi fix a l'Escola de circ de 9 barris, així com Dramatúrgies del Circ a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a director, destaca la seva participació en els següents muntatges: **Històries d'Istanbul a contrapeu**, GREC i Teatre Lliure (2017/2018). **La casa perduda**, Companyia Teatre de l'Aurora i Fira Titelles de Lleida (2017). **Invisibles** 21è Circ d'Hivern(2016/2017). Ajudant de direcció **Pals** (Grec 2015). **El Compte Arnau** Fira Mediterrània (2015). **Vals-Blesse**. Cia. Daraomai (2014). **Desdèmona**: Ajudant de Direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014). **El Baró dels Arbres**. Taaroa Teatre i Bufa&Sons (2013). **Vaques Sagrades**: Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). **Este no es un lugar adecuado para morir**: Ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013). **Don Juan Tenorio**. Cementiri del Poble Nou (Barcelona 2012). **Més enllà de la foscor**. Taaroa Teatre (2011), programat a la sala Beckett, de Barcelona, el mes febrer de la temporada 2011/2012 i fent gira per Catalunya. **L'Arquitecte** (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). **La mà de Taaroa**. Taaroa Teatre (2010). **Misero Prospero**. Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra). Direcció del **Cabaret de Circ** del Festival 1, 2, 3 del pallaso de les edicions de 2010 i 2011. **Can Boter** (circ). Festival 1, 2, 3 del pallaso (2009). **Roba estesa**. Companyia Roba Estesa (2009). **Dóna'm la lluna**. Espectacle poètic musical, basat en l'obra de la poetessa **Primitiva Reverter** (2008).

Com a intèrpret, destaca la seva participació en les següents produccions: Protagonista a l'obra de teatre **Història d'un soldat**. Protagonista en l'espectacle **Classix-Klowns** de Monti&cia. Protagonista de l'obra de teatre **Un dia d'estiu**, companyia Pa 'Tothom/ Teatre del Raval. Paper de repartiment a l'obra de teatre **Don Juan Tenorio**, Teatre Goya de Barcelona. De Mortimers & Pau Riba: **Jisas de Natzarit** i **Metralletres TT**. Protagonista en els muntatges teatrals **El Castell dels Ogres** i **La vuitena meravella**, **Plasticiens Volants** (França). **La bona persona de Sezuan** (adaptació a càrrec de Rosa Gàmez i Oriol Broggi a partir de l'obre de Bertolch Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29). **Natale in casa Cupiello**, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya. **D'anada i de tornada** (Espai Brossa). **RHUM**, (Festival Grec i Teatre Lliure). **Rhúmia** (Festival Grec i Teatre Lliure).



Jordi Martínez

Intèrpret

Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (**Olimpic Men Movement**); Els Comediants (**El llibre de les bèsties**); Monty & Cia (**Utopista, Klowns, Clàssics**), on desenvolupa la seva altra faceta de pallasso; Compañía Paco Morán (**La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista**) i la Compañía Lluís Homar (**Hamlet**), entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director.

Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (**El Misanthrop, Coriolà**); Sergi Belbel (**Primera Plana, Forasters**); Joan Font (**Uuuuh!!!**) Premio Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (**Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...**); Magda Puyo (**Temps Real, Antílops**), Carles Alfaro (**Ròmul el gran,...**); Rafel Duran (**El coronel ocell,...**) i Pep Pla (**L'home, la bèstia i la virtut,...**).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (**L'arquitecte**); de Oriol Broggi (**Hamlet, Questi fantasma, Luces de Bohemia**); de Ramon Simó (**Petita feina per a pallasso vell i El somriure al peu de l'escala**) i de Roser Batalla (**Un roure**).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 como **Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpla; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç...** i en àmbit nacional: **Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...** També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: **El Payaso y el Führer** (Eduard Cortés), **Mi dieta mediterránea** (Joaquim Oristrell) i **Ens veiem demà i Working Class** (Xavier Berraondo).



Quim Àvila Intèrpret

S'ha format principalment al Col·legi de Teatre i a l'Estudi per a l'Actor "Laura Jou" (amb John Strasberg, Isaac Alacayde, Raquel Pérez i Juan Codina, entre d'altres).

En teatre se'l coneix especialment per la seva trajectòria com a membre de la Kompanyia Jove del Teatre Lliure, on se l'ha pogut veure en diverses produccions com **In Memoriam** dirigida per Lluís Pasqual, **Nit de Reis** dirigida per Pau Carrió o **El temps que estiguem junts** dirigida per Pablo Messiez i per la que ha guanyat recentment el Premi de la Crítica a "Millor actor de repartiment". També destaquen els seus papers a **Ricard de 3r** de Gerard Guix, dirigida per Montse Rodríguez (Sala Beckett /La Villaroel / Sala Flyhard, 2015), **Mata el teu alumne** escrita i dirigida per Carles Mallol (Sala Flyhard, 2015) i **Shopping and Fucking** de Mark Ravenhill, dirigida per Oriol Rovira (Teatre Tantarantana, 2013).

En cinema ha treballat en múltiples projectes com la producció britànica **Seve** de John-Paul Davidson, **La Dignitat** escrita i dirigida per David González o **Cómo lágrimas en la sal** juntament amb l'actriu Ivana Vaquero, dirigida per Helena Mariño.

A la televisió ha col·laborat en diverses sèries de TV3 com **La Riera**, **Polseres Vermelles** o **Kubala, Moreno i Manchón**. També forma part del repartiment de la nova producció de Netflix anomenada **Hache**.

D'altra banda col·labora periòdicament en qualitat d'actor i/o ajudant de direcció amb la companyia de teatre anglesa Flute Theatre, gràcies a la qual aprenen arreu del món les obres de William Shakespeare a nens i joves amb el TEA (Trastorn de l'Espectre Autista).



Joan Amargós

Intèrpret

Va ser membre de la Kompanyia - Companyia Jove del Teatre Lliure de Barcelona. Va estudiar al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD, Paris, 2015-2016) i és llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona.

En teatre l'hem pogut veure a **Àngels a Amèrica**, Dir. David Selvas - Teatre Lliure, Barcelona; **El temps que estiguem junts**, Dir. Pablo Messiez- Teatre Lliure, Barcelona; **The Tempest**, Dir. Kelly Hunter- Teatre Lliure, Barcelona; **Nit de Reis**, Dir. Pau Carrió- Teatre Lliure, Barcelona; **In memoriam**, Dir. Lluís Pascual- Teatre Lliure, Barcelona; **Moby Dick**, Dir. Juan Carlos Martel- Teatre Lliure, Barcelona; **La Ratonera**, Dir. Víctor Conde- Teatro Apolo, Barcelona.

En cine a participat a **Taxi**, cortometraje, ESCAC Dir. Miquel Díaz y Albert Bada; **Los inocentes**, largometraje Dir. colectiva, ESCAC i **Mudanzas**, cortometraje, ESCAC Dir. Sílvia González-Laa.

En televisió l'hem pogut veure a **La vida sense la Sara Amat**, tv movie de Massa D'Or P.C. per TV3, dirigida per Laura Jou; a la Tv movie **El Cafè de la Marina**, de Oberon per a TVE i TV3, dirigida per Sílvia Munt; i a **La Sagrada Família**, serie de Mediapro per a TV3.



El Teatre de l'Aurora: espai de creació

El **Teatre de l'Aurora**, gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un **projecte col·lectiu sense ànim de lucre basat en la complicitat, la participació i la cooperació**. Ofereix una programació estable d'arts escèniques des de 1996 amb la voluntat que el teatre, i la cultura en general, siguin accessibles per a tothom a través d'una oferta de qualitat. El Teatre de l'Aurora, ubicat a Igualada, és membre de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (AETCA) i de la Red de Teatros Alternativos.

A més de l'exhibició d'arts escèniques, aquest espai independent de cultura es dedica també a la producció d'espectacles principalment dirigits a tots els públics. El nostre compromís és contribuir a la millora del sector professional que es dedica al teatre familiar en el panorama català. Des de l'any 1999, el Teatre de l'Aurora ha participat en 20 produccions amb companyies professionals catalanes i, l'any 2015, crea la **Cia. Teatre de l'Aurora** amb la qual realitza les seves pròpies produccions per a tots els públics.

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona

www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement

www.twitter.com/MagneticaManage