

Una producció de:



En coproducció amb:



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Amb el suport de:



Institut Català de les
Empreses Culturals



Generalitat
de Catalunya

Amb la col·laboració de:



TIANA



ESPAI CULTURAL

HISTÒRIA D'UN LLADRE

Direcció **Joan Arqué** | Dramatúrgia **Carles Batlle** | Música **Arnau Obiols**
Amb **Queralt Albinyana** | **Laura Calvet** | **Arnau Obiols** | **Ireneu Tranis**



NO ÉS NOMÉS
NO ÉS NOMÉS
NO ÉS NOMÉS
NO ÉS NOMÉS

**UNA HISTÒRIA
UN CONCERT
TEATRE
MÚSICA**

NO BEN BÉ,

NO NOMÉS





HISTÒRIA D'UN LLADRE

Tres personatges històrics, dos de literaris i un altre de real (Don Quixot, Sancho Panza i Pere Rocaguinarda) es troben per casualitat enmig de l'espessor d'un bosc. Una ficció possible dins d'un context històric determinat, un bosc als voltants de Barcelona, posem que als voltants del s. XVII. Uns buscaven el Mar, que mai havien vist, ¿i l'altre? Aquest és el misteri que hauran de resoldre tots plegats. El sentit de la recerca, d'aquell que dubta sobre quina cabdal decisió ha de prendre, ara mateix.

Sobre aquest dubte i la idea d'acceptar-se a un mateix, més enllà de les convencions socials i normatives. Què fer, a què o a qui ser Fidel? A partir d'aquest gairebé enigma existencial, aquests tres personatges viuran situacions hilarants, plenes de poesia, Música i Humor, tot recordant que sovint els personatges clàssics dels nostres llibres, ho han estat, perquè també ens expliquen i ens narraven a nosaltres mateixos i els nostres dubtes.

Un viatge iniciàtic per emprendre junts on les ensenyances d'uns i altres, enriqueixen aquesta ficció rica i divertida en Arguments, però que no està gens exempta d'una forma de vida fantasiosa i honesta, en definitiva, una altra forma de viure. La de tots aquells qui senten i pensen diferent.

Un projecte, creat des de l'admiració a la pròpia Història que escriu en Carles Batlle, i capitanejada des de la Música i espai Sonor per l'Arnau Obiols i des de l'admiració a totes i cadascuna de les persones que hi treballen. Ja que des del primer dia a tots ens ha impactat, per tot el què explica i el Com ho explica. Serà que d'alguna forma, el seu desig, l'hem convertit en el nostre.

Joan Arqué Solà
Director



SINOPSI

Tres personatges històrics i un dilema per resoldre: submissió o llibertat?

Història d'un lladre és un al·legat que celebra la diferència. Hibridant música en viu i teatre, presenta un món que no accepta a aquells qui senten o pensen diferent, als qui viuen fora de les normes i les convencions establertes, on la frontera entre heroisme i rebel·lia es difumina.

Tres personatges històrics es troben per casualitat enmig de l'espessor d'un bosc, a prop de Barcelona, pels volts del s. XVII. Dos busquen el mar, que mai havien vist, ¿i l'altre? L'altre els planteja un dilema que hauran de resoldre: ¿submissió o llibertat?

El text de **Carles Batlle** i la direcció de **Joan Arqué** (Premi Max 2022 i Premi Butaca 2021 a la millor direcció) vertebren aquest sorprenent espectacle que interpreten **Queralt Albinyana**, **Laura Calvet** i **Ireneu Tranis** acompanyats del compositor pirinenc **Arnau Obiols** amb la seva música d'arrel amb perspectiva contemporània.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció
Joan Arqué

Dramatúrgia
Carles Batlle

Intèrprets
Queralt Albinyana
Laura Calvet
Arnau Obiols
Ireneu Tranis

Música i espai sonor
Arnau Obiols

Ajudant de direcció
Carla Tovías

Espai
Adrià Pinar

Vestuari
Rosa Lugo

Il·luminació
Anna Boix

Disseny de so
Marc Jódar

Disseny i construcció de titelles
Carlos Gallardo Hernández

Cap tècnic
Jordi Domènec

Direcció de producció
Òscar Balcells

Producció executiva
Judit Codina

Ajudants de producció
Pol Gil
Lluís Segura

Comunicació
(La Tremenda)
Núria Olivé
Mariona Tarrats

Fotografia
David Ruano

Disseny gràfic
Albert Balagueró

Administració
Mònica Cardús

Distribució
Marta Riera Pi

Una producció de:
Teatre de l'Aurora

En coproducció amb:
Fira Mediterrània

Amb el suport de:
Institut Català de les Empreses Culturals

Amb la col·laboració de:
Ajuntament de Tiana i Fàbrica Vella de Sallent

Durada de l'espectacle
75 minuts

Edat recomanada
+10

EQUIP ARTÍSTIC







direcció

JOAN ARQUÉ

Badalona, 1974

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. També cursa estudis com a intèrpret al Col·legi del Teatre de Barcelona així com d'altres cursos, entre els quals destaca Teatro de la Abadía (Madrid), Institut del Teatre de Barcelona, etc, i estudis de circ en equilibris acrobàtics (Escola de circ de 9 barris), trapezi fix (Escola de circ de 9 barris) i Dramatúrgies del Circ (Institut del Teatre de Barcelona).

Com a director, destaca la seva participació en els següents muntatges: *Sí Sí Sí*, Teatre de l'Aurora (2024); *Tirant lo Blanc*, de Màrius Serra al Teatre Romea (2024); *Picasso (rey, monstruo y payaso)* de Velvet Events i Circo Price; *Moriu-vos*, d'Anna Maria Ricart Codina, Teatre de l'Aurora i Cultura i Conflicte (2022); *Per què balla en Jan petit?* De Salvador S. Sánchez, Teatre de l'Aurora (2021); *Encara hi ha algú al bosc*, d'Anna Maria Ricart Codina, Teatre de l'Aurora i Cultura i Conflicte (2020); *L'amic retrobat*, de Fred Uhlman, Teatre de l'Aurora i temporada al TNC (2019); *Qui ets?*, de Màrius Serra, Teatre Lliure (2019); *Veus que no veus*, Cia. Pepa Plana (2018); *Històries d'Istanbul*, Festival Grec (2017); *La casa perduda*, Teatre de l'Aurora (2017); *Invisibles*, 21è Circ d'Hivern de l'Ateneu de 9 Barris (2016); *El Comte Arnau*, Teatre de l'Aurora (2015); *Vals-Blesse*, Cia. Daraomai (2014); *Desdèmona*: Ajudant de Direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014); *El Baró dels Arbres*, Taaroa Teatre i Bufa&Sons (2013); *Vaques Sagrades*, Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014).

Este no es un lugar adecuado para morir: Ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013); *Don Juan Tenorio*, Cementiri del Poble Nou (Barcelona 2012); *Més enllà de la foscor*, Taaroa Teatre (2011), programat a la sala Beckett, de Barcelona, el mes febrer de la temporada 2011/2012 i fent gira per Catalunya; *L'Arquitecte* (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). *La mà de Taaroa*, Taaroa Teatre (2010); *Misero Prospero*, Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra); *Direcció del cabaret de Circ del Festival 1, 2, 3* del pallasso de les edicions de 2010 i 2011; *Can Boter (circ)*, Festival 1, 2, 3 del pallasso (2009); *Roba estesa*, Companyia Roba Estesa (2009); *Dóna'm la lluna*, espectacle poètic musical, basat en l'obra de la poetessa Primitiva Reverter (2008).



Dramatúrgia

CARLES BATLLE

Barcelona, 1963

És autor dramàtic, traductor teatral, professor (a l'Institut del Teatre i a la UAB) i novel·lista (a destacar, la trilogia fantàstica *Kàrvadan* –La Galera– i *La doble vida d'Okita Sôji* –Columna–). Les seves obres teatrals (*Temptació*, *Combat*, *Suite*, *Oblidar Barcelona*, *Zoom*, *Nòmades o Monroe-Lamarr*, entre altres) han estat traduïdes, estrenades i publicades en més de deu llengües.

Ha obtingut els premis Ignasi Iglésias, SGAE, Born, Recull o Octubre.

Ha escrit els llibres d'assaig *Adrià Gual (1891-1902): per un teatre simbolista* (PAM) i *El drama intempestiu* (Per a una escriptura dramàtica «contemporània») (Angle/IT). El seu *Teatre reunit* ha estat publicat recentment per l'editorial Arola.

Ha estat director de l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona i de la revista *Pausa*. També ha dirigit les Publicacions i els Serveis Culturals de l'Institut del Teatre.

També ha estat director de la revista acadèmica *Estudis escènics*. El seu treball és formalment innovador, combina tecnologia, participació i documental, i es desenvolupa mitjançant una àmplia investigació i en diàleg amb el públic, les agències socials i els acadèmics.



Música i interpretació

ARNAU OBIOLS

La Seu d'Urgell, 1985

És un músic pirinenc especialitzat en la bateria i la percussió, que canta i té una visió utilitària i radical dels altres instruments que toca. Publica quatre discos al seu nom: *Projecte Pirene* (Aladid Records, 2013), *Li-bèrrim* (Aladid Records, 2015), *Tost* (Microscopi, 2019) i *Mont cau* (Microscopi, 2022). Amb el disc *Mont cau* rep el **Premi Enderrock 2023 de la crítica com a Millor disc de Folk**, el **Premi Calàndria 2022** del digital de cultura Núvol, i va estar en el **número 8 dels World Music Charts Europe** el gener del 2023. També ha publicat l'àlbum Vol.1 sota el pseudònim Butzurada, i ha fet la direcció musical del projecte Ullsclucs coproduït entre L'Auditori de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa, dels quals també se n'ha publicat un àlbum.

Participa en una gran diversitat de projectes musicals o en relació amb d'altres disciplines artístiques com la dansa, la poesia, l'escultura, l'audiovisual o la performance. La Natura, el territori i la improvisació són una constant en la seva obra que va des de l'arrel fins a la creació lliure. Arnau Obiols és un artista arrelat de mirada oberta i sonada lliure.

Obté el **Grau Superior de bateria-jazz** a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC / 2012) i el **Grau de Magisteri Musical** a la Universitat de Barcelona (UB).

A més a més, Arnau Obiols s'interessa per les arts plàstiques creant cartells, quadres, gravats o objectes propers a la poesia visual.







Interpretació

QUERALT ALBINYANA

Terrassa, 1980

Titulada per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Habitual en sèries de TV3, com a *La Riera* o *Nit i DiB* i d'IB3, a *Treufoc* o *Llàgrima de sang*. Més de 20 anys d'experiència en teatre, combinant obres de disciplines diverses, de text, musicals, familiars, o de creació.

Els últims treballs son: *Picasso, rey, monstruo y payaso*, *Barba-Rossa*, *#Brossa*, *Les Bertranettes*, *Fama*, *el musical*, *El Combat del Segle*, *Arminda*, *Reines de Shakespeare*, *Rostoll Cremat*, *Alicia*, *al país dels mòbils*, *Renard*, *REN*, etc.

Ha treballat amb Rhum&Cia, Dei Furbi, la Trup, Comediants, o Carles Santos...

Té un disc editat: *When I met the Blues*.



Interpretació

LAURA CALVET

Barcelona, 1987

Graduada al 2012 en Interpretació Gestual a l'Institut del Teatre (ESAD).

El 2011 marxa a París per acabar la seva formació com actriu al Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Treballa al Théâtre National Populaire de Lyon (TNP) i al Théâtre de la Colline de Paris amb Christian Schiaretti. També amb les companyies belgues contemporànies Pepping Tom i Needcompany. A Brussel·les i França es forma amb diversos creadors especialitzats en el teatre d'objectes i teatre físic (cia. Duda Paiva, cia. théâtre du mouvement, cia. Les anges au plafond, cia. Phillip Genty). Torna a Barcelona el 2015 i treballa amb Àlex Rigola, Teatre Nu, Roger Bernat i Joan Baixes. També a diverses produccions operís-

tiques del Liceu. El 2021 crea i interpreta *Pruna*, peça escrita per Queralt Riera, amb la qual guanya el premi Adrià Gual i és nominada als premis Max a millor espectacle de petit format.

Actualment forma part de dues produccions noves de Queralt Riera (*Salvador Dalí em fa cosa* i *El gripau*). Continua col·laborant amb companyies franceses especialitzades en teatre d'objectes (cia. les Anges au Plafond) i segueix apostant per la fusió de llenguatges escènics.



Interpretació

IRENEU TRANIS

Barcelona, 1984

Actor i creador llicenciat en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha treballat amb directors teatrals com Claudio Tolchir, Carles Santos, Georges Lavaudant o Jordi Oriol entre d'altres. També ha participat en espectacles com *Canto jo i la muntanya balla* (3 premis Max '22) o *Coralina, la serventa amorosa* de La Perla 29 dirigida per Oriol Broggi. També ha treballat a *La Riera* i a *Com si fos ahir*, de TV3, i *Ciencia Forense* de RTVE i ha participat en diverses produccions cinematogràfiques com *El perfume* de Tom Tykwer o *Modelo 77* d'Alberto Rodríguez.

Creador d'espectacles com *El Venedor d'Històries*, *ANEBODA the show* (premi gira circuit de teatres alternatius d'Espanya) i codirector artístic del col·lectiu Mos Maiorum (Premi Caravana de Tràilers, premi Adrià Gual, cia. resident del Teatre Lliure 2019 i candidat als Max '23, amb més de 150 funcions realitzades per tot Espanya i França).

També és violinista i mandolinista col·laborador en grups musicals com Arthur Caravan, Verd Cel, IX, Gelea Reial o Fratelli la Strada.



Ajudantia de direcció

CARLA TOVÍAS GABARRÓ

Barcelona, 1992

És actriu, ballarina i directora d'escena formada en la pedagogia de Jacques Lecoq. Des del 2012 desenvolupa la seva carrera en el teatre de carrer, de sala, per a públic familiar i adult, així com en projectes de creació i performance. Ha treballat com a intèrpret en companyies com La Bitàcora Teatro, Teatre Tot Terreny, Teatracció, Rhum&Cia, Teatre de l'Aurora i Col·lectiu Cultura i Conflicte.

En l'àmbit de la creació de moviment, ha participat com a coreògrafa i directora de moviment en espectacles dirigits per Bàrbara Mestanza, Aina Tur, Joan Arqué, Iván Morales, Guillem Albà i altres, en muntatges com *La mujer más fea del mundo*, *Instrumental*, *El Diablo Cojuelo*, *Jauría*, *Encara hi ha algú al bosc*, *L'Amic Retrobat* o *Tirant lo Blanc*.

Ha sigut ajudant de direcció de destacats noms de l'escena contemporània com Joan Arqué, Oriol Pla, Jordi Casanovas, Sol Picó o Miguel del Arco.

Com a directora, ha dut a terme muntatges com: *Proyecto: Don Juan*, *Tres Porques* i *Desheretaràs la terra* (microòpera per al Gran Teatre del Liceu).

La seva experiència s'estén també a la producció tècnica i a la gestió escènica, defensant un concepte de teatre com a art artesanal i multidisciplinari.

Espai

ADRIÀ PINAR

Barcelona, 1984

És llicenciat en Escenografia i Il·luminació per l'Institut del Teatre de Barcelona, Máster en Projectes Cinematogràfics i Graduat Superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles.

A part, s'ha format en escultura, fotografia, electrònica i circ fent diversos cursos i projectes. Actualment treballa en diferents companyies i produccions teatrals com Escenògraf, Il·luminador i Coordinador Tècnic i disposa de taller de construcció i espai de creació propi on poder experimentar amb materials i proporcions reals alhora de desenvolupar els seus projectes.

Ha col·laborat amb directors com Ricard Soler, Joan Arqué, Sergi Ots, Nau Albet i Marcel Borràs, Ferran Carvajal, Jordi Aspa, Carme Portacelli, Jesús Nieto, Judith Pujol, Juan Pablo Miranda i Tuixén Benet entre d'altres. Podeu trobar més informació a www.adriapinar.com.

Il·luminació

ANNA BOIX

Vilanova i la Geltrú, 1988

Dissenyadora de il·luminació d'espectacles en viu i tècnica de llums de teatre. Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra (2010), Titulació superior de Tècnica de l'Art de l'Espectacle especialitzada en luminotècnia per l'Escola Superior de Tècniques de l'Art de l'Espectacle (2013).

Ha realitzat dissenys de llums per a diferents espectacles i companyies com ara Elena Zanzu, Cíclicus, Ann Perelló, Glòria Ribera, Perfect Fatal Error, Opus Lírica, Big Bouncers, Silvia Capell, Albert Bassas, La Tresca i la Verdesca, Coralines i Microcirc.

Tasques de tècnica de llums amb diverses companyies com ara La Fura dels Baus, els Amics de l'Òpera de Sabadell, Sergi López, Guillem Albà, Roser López Espinosa o Big Bouncers. Tècnica de teatre a teatres com ara El Liceu, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Akadèmia.

Actualment segueix treballant als espais escènics de Vilanova i la Geltrú.



Disseny so MARC JÓDAR

Vilanova i la Geltrú, 1990

Es va graduar en Sonologia l'any 2013 a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Va començar la seva carrera professional treballant com a tècnic de so en un creuer, sonoritzant espectacles de teatre musical. En poc temps va ascendir a Responsable de Producció (Production Manager) estant a càrrec de tot l'equip tècnic del vaixell. Actualment és tècnic de so i llums per a espectacles en directe: teatre, música, concerts, esdeveniments corporatius, enregistraments...

Treballa habitualment com a personal tècnic del Teatre de l'Aurora d'Igualada, o al Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú. També com a tècnic de diverses companyies teatrals, tan com tècnic de gira, o disseny de so o llums amb els espectacles *Moriu-vos*, *Encara hi ha algú al bosc* i *L'Amic Retrobat* del Teatre de l'Aurora; tècnic de so per la gira de *Canto jo i la muntanya balla* de La Perla29; tècnic de so i llums pels espectacles *CR#SH*, *La plaça del Diamant* i *Mirall Trencat* de la companyia Mea Culpa.









TEATRE DE L'AURORA

ESPAI DE CREACIÓ

El Teatre de l'Aurora, gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un projecte col·lectiu basat en la complicitat i la cooperació.

Un espai per a les arts nascut a Igualada amb la voluntat de mostrar, en totes les seves dimensions, les representacions artístiques més variades i, especialment, aquelles que aportin facetes noves i innovadores dins l'àmbit de les arts de l'espectacle.

És membre de l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (Adetca) i de la Red de Teatros Alternativos (la Coordinadora Estatal de Sales Alternatives).

A més de l'exhibició d'arts escèniques, el Teatre de l'Aurora es dedica a la producció d'espectacles. Des de l'any 1999, el Teatre de l'Aurora va participar en 20 produccions amb companyies professionals catalanes, la majoria d'espectacles per a tots els públics. Però l'any 2015 fa un pas endavant i comença a portar a escena les seves pròpies produccions, havent estrenat des de llavors set espectacles.

2024 <i>Sí Sí Sí</i> Teatre de l'Aurora	2013 <i>Olor de gas</i> Teatre de l'Aurora <i>El Baró dels Arbres</i> Taaroa Teatre i Bufa&Sons	2008 <i>Revetlla!!!</i> deParranda <i>Una nit al museu</i> Gralla Manufactures Teatrls
2022 <i>Moriu-vos</i> Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora	2012 <i>El país del pa amb tomàquet</i> El príncep Totilau	2007 <i>OVNI</i> Farrés brothers i cia <i>Cadena Privada</i> Marcel Gros
2021 <i>Per què balla en Jan Petit?</i> Cia. Teatre de l'Aurora	2011 <i>La mà de Taaroa</i> Taaroa Teatre <i>Més enllà de la foscor</i> Taaroa Teatre	2006 <i>Contecolors</i> Cia. La Mandarina <i>Maestro non è possibile</i> De Mortimers
2020 <i>Encara hi ha algú al bosc</i> Cultura i Conflicte i Teatre de l'Aurora	2010 <i>La maleta de l'Agustí</i> Farrés brothers i cia <i>Minuts</i> Marcel Gros	2005 <i>STOP (una nova aventura dels Superagents de la Ketty)</i> Gralla Manufactures Teatrls
2019 <i>L'amic retrobat</i> de Fred Uhlman Teatre de l'Aurora	2009 <i>Flims de penícula!</i> Cia. del Govern de Catalunya <i>Roba estesa</i> Cia. Roba Estesa <i>Don Juan.</i> <i>Memòria amarga de mi</i> Cia. Pelmanec <i>Avi Ramon</i> Teatre Nu	2001 <i>Tarsan</i> <i>(una animalada a la selva)</i> Gralla Manufactures Teatrls 1999 <i>La Veritable Història de Catalunya</i> Gralla Manufactures Teatrls
2017 <i>La casa perduda</i> Cia. Teatre de l'Aurora		
2015 <i>El Comte Arnau</i> Cia. Teatre de l'Aurora		









