

AMB CLARA MINGUEZA

DIRECCIÓ JOAN ARQUÉ

Stisi

ACTIVITATS PARAL·LELES

UN ESPECTACLE
SOBRE EL DESIG I EL CONSENTIMENT
D'ELEANOR BISHOP I KARIN MCCrackEN

UNA PRODUCCIÓ DE



AMB LA COPRODUCCIÓ DE

Teatre Principal



AMB EL SUPORT DE



SINOPSI



El David i la Marta s'agraden. La Clara i el Max també. Potser estan en dues festes diferents, però les seves històries són idèntiques. Fins que realmentdeixen de ser-ho.

Sí Sí Sí és l'espectacle que ens hauria agradat veure quan anàvem a l'institut, una assignaturapendent per a totes les generacions. A través de dues històries protagonitzades per quatre joves, parla sense embuts sobre el desig i el consentiment des de la llibertat de cadascú. Un espectacle optimista, commovedor i amb sentitde l'humor.

Combinant la ficció, els testimonis de joves i la interacció amb el públic, l'actriu **Clara Mingueza** protagonitza aquesta obra de teatre dirigida per **Joan Arqué** i escrita per les neozelandeses **Eleanor Bishop** i **Karin McCracken**, que s'ha estrenat en diversos països arreu del món.

EL DIRECTOR DIU...

Un Sí, pot ser una resposta. Una resposta afirmativa, afectiva i efectiva. Aquesta resposta però, no deixa de ser una qüestió emmarcada dins d'una situació concreta i determinada. Aquesta mateixa qüestió, context i circumstància, etc., al cap d'un petit instant, pot haver canviat, per multitud de variables, ¿segueix valent aquest Sí? Cada instant per petit que sigui, ¿és definitiu i absolut?

Sí Sí Sí vol posar el seu granet de sorra, contribuint a una reflexió, que gira entorn a la idea del consentiment i l'autoconsentiment. Més enllà de les idees que puguem tenir establertes i els cànons que des de fa anys arrosseguem.

Una obra que indaga en el concepte de les relacions satisfactòries. Ho fa a través d'uns fets, aparentment naturals i naturalitzats. Comportaments que fins fa poc, gran part de la nostra societat i fins i tot alguna de les nostres mirades entendria com a normals o habituals (que no és el mateix) i que hauríem passat per alt o com mínim no els entendríem com a reprovables o denunciabls. Una dicotomia que apareix, en unes situacions aparentment molt semblants, i que passen en dues festes molt similars.

En el procés de creació i de posada en escena d'aquest espectacle, ens acompanyem de mirades còmplices que porten temps en el pensament i la reflexió dins d'aquest àmbit. I ho fan des de llocs molt diversos.

Dins de l'àmbit educatiu, personal i jurídic, però també dins dels camps de les arts i de les experiències pròpies, com per exemple: de la pròpia autora de l'obra, i de l'actriu protagonista, com dels diversos testimonis que configuren el relat de la peça. Una peça que alterna la narració amb el diàleg, protagonitzat per diferents veus. També les del públic. Ho fa d'una forma dinàmica, que s'allunya de l'aparent dramatisme, i dic aparent perquè, rere els somriures i els silencis, rere la quietud, s'hi amaguen crits ofegats, dubtes i sobretot, la mirada d'algú que necessita ser escoltada i respectada.

Joan Arqué, director

FITXA ARTÍSTICA

Autores:
**Eleanor Bishop i
Karin McCracken**

Traducció:
Màrius Serra

Direcció:
Joan Arqué

Intèrpret:
Clara Mingueza

Ajudantia de
direcció: **Carla
Tovias**

Música i espai
sonor:
Judit Farrés

Audiovisual:
Cultura i Conflicte

Realització:
Erol Ileri

Vestuari:
Rosa Lugo

Il·luminació:
Anna Boix

Assessorament
dramatúrgic:
**Teresa Turiera-
Puigbò Bergadà**

Assessorament
en salut sexual:
**Dra. Raquel
Tulleuda**

Cap tècnic:
Jordi Domènec

Tècnic en gira:
Víctor Miguel

Direcció de
producció:
Òscar Balcells

Producció executiva:
Judit Codina

Ajudants de
producció:
**Pol Gil i
Lluís Segura**

Comunicació:
**Núria Olivé i
Laia Sabater
(La Tremenda)**

Fotografies:
David Ruano

Vídeo:
Erol Ileri

Disseny gràfic:
Albert Palahí

Administració:
Mònica Cardús

Distribució:
Marta Riera Pi

Agraïments:
**INS Josep Brugulat
(Banyoles),
IES Antoni Maura
(Palma de Mallorca),
INS El Cairat
(Esparreguera) i
EMAV, Escola de
Mitjans Audiovisuals
(Barcelona)**

Una producció de:
Teatre de l'Aurora

Amb la coproducció
de:
**Teatre Principal
de Palma i El Canal,
Centre d'arts
Escèniques Salt-
Girona-Catalunya /
Ajuntament de Salt**

Amb el suport de:
**Institut Català de les
Empreses Culturals**

*Sí Sí Sí va ser un encàrrec
inicial d'Auckland Live.
Representat per
Aurora Nova*

Durada de
l'espectacle:
60 minuts

ACTIVITATS PARAL·LELES

Temes de debat

- En quin moment comença una relació sexual?
- Sents pressió de l'entorn per tenir relacions sexuals
- Quins són els teus referents en matèria d'educació sexual?
- Creus que aquests referents es corresponen amb la realitat?
- El llenguatge corporal indica clarament si una persona està consentint o no una determinada acció?
- T'has trobat amb alguna situació incòmoda en matèria de relacions sexuals que vulguis compartir?
- T'has trobat mai que l'altra persona et digui "això no em ve de gust"? O que ho hagi hagut de dir tu?
- Com va reaccionar l'altra persona?
- Com et vas sentir?
- Vas tenir el suport dels teus amics/amigues?
- Què faries ara si et tornessis a trobar amb una situació similar?
- Hi ha algun element que et faci "por" de la teva parella?
- Has detectat mai parlant amb amics/amigues una relació no consentida?
- Et sents lliure per poder expressar les teves emocions?
- Has detectat alguna actitud del passat que ara et faci pensar que allò no va ser prou consensuat o parlat?
- T'has sentit cossificat/cossificada?
- T'has sentit malament perquè algú a les xarxes o en grups de whats parlen del teu cos?
- Et sents més violenta segons com vagis vestit/da?

Per ampliar la informació sobre el tema i reflexionar conjuntament a classe

Generació porno.

Com influeix la indústria del porno en la vida sexual de les noves generacions?

<https://www.ccma.cat/3cat/generacio-porno/>

C1 El pes dels referents. Efectivament, existeix una "generació porno".

<https://www.ccma.cat/3cat/generacio-porno-el-pes-dels-referents/video/6240385/>

C2 La pressió social. La hipersexualització de l'oci dels més joves

<https://www.ccma.cat/3cat/genaracio-porno-la-pressio-social/video/6241623/>

ACTIVITATS PARAL·LELES

C3 La mala educació. Com és l'educació sexual de pares i fills?

<https://www.ccma.cat/3cat/generacio-porno-la-mala-educacio/video/6244321/>

Nit temàtica generació porno

<https://www.ccma.cat/3cat/nit-tematica-generacio-porno/video/6241908/>

Documental Re(pensant) l'educació sexual

<https://www.ccma.cat/3cat/repensant-leducacio-sexual/video/6251464/>

Sex Education (Netflix)

<https://www.netflix.com/es/title/80197526>

Big Mouth (Netflix)

<https://www.netflix.com/es/title/80117038>

Tutorial definitiu d'educació sexoafectiva per a infants i joves. Raquel Tulleuda a "La tarda" de Catalunya Ràdio

<https://www.ccma.cat/3cat/tutorial-definitiu-deducacio-sexo-afectiva-per-infants-i-joves/audio/1185520/>

El punt D. Trenquem alguns mites i tabús que hi ha al voltant de la sexualitat amb testimonis i professionals (TV3)

<https://www.ccma.cat/3cat/el-punt-d/>

Bibliografia recomanada

La paraula més sexi és sí. Una guia de consentiment sexual. Shaina Joy Machlus. L'Altra editorial (2020)



SISISI



TEATRE
DE
L'AURORA

Carrer de l'Aurora, 80
(Plaça de Cal Font)
08700 IGUALADA (Barcelona)
93 805 00 75

www.produccions.teatreaurora.cat

Informació i distribució
Marta Riera Pi
620 549 770

marta.riera@teatreaurora.cat