



GENER- ////////////////////////////////// //////////////////////////////// - MAIG 2026 →

Entrades

Per Internet*

Podeu comprar les entrades per a tots els espectacles de la programació per Internet, d'una manera fàcil, còmoda, segura i sense comissions a **www.teatreaurora.cat**.

** Fins a una hora abans de l'inici de l'espectacle.*

Taquilla

Una hora abans de cada representació.

Per telèfon*

Reserva de localitats trucant al **93 805 00 75**, exclusivament els dijous laborables de 13h a 14h.

** Les reserves es mantindran fins a 30 minuts abans de l'inici de l'espectacle. Si no les heu recollit abans d'aquest termini, les reserves quedaran anul·lades i les localitats es posaran a la venda.*

Pàrquing

2 hores d'aparcament per només 2 € (40% de descompte) al Pàrquing Saba Cal Font. Vals d'aparcament a la venda a la taquilla del teatre.

Abonaments

3 espectacles per 36 € (33% de descompte) a escollir entre els espectacles marcats com a abonables amb una **“A!”** + 6 € de descompte només en la resta d'espectacles abonables de la programació.

Venda d'abonaments fins l'11 d'abril a **www.teatreaurora.cat** o bé trucant al **93 805 00 75** (només dies laborables).

Descomptes*

Descomptes a col·lectius: 2 €

Carnet d'estudiant, Carnet Jove, socis de l'Ateneu Igualadí, socis d'Òmnium Cultural, Club La Veu i Carnet de docent

Descomptes socials: 4 €

Menors de 30 anys, majors de 65 anys, aturats, pensionistes i jubilats, carnet de família nombrosa i família monoparental

Descomptes fidels: 6 €

Amics de l'Aurora i Abonats

** Cal presentar el carnet corresponent per poder accedir al descompte.*



Dia a dia

Dia		Espectacle	Pàgina
9 10 11	GENER	Boja	4
23 24 25		Dones del 36	6
30 31 1		L'estiueig	8
20 21 22	FEBRER	El darrer viatge	10
6 7 8	MARÇ	Hamlet.02	12
20 21		No ho hauria de fer	16
10 11 12	ABRIL	Dirrrty Boys	18
24 25		Una bellissima giornata	20
9 10	MAIG	Pla per Roig	22
23 24		Un segundo bajo la arena	24

Boja

Mariona Esplugues

1 hora

Des de 14 €

Edat recomanada: a partir de 14 anys



Creació, direcció, producció i interpretació:

Mariona Esplugues / Ajudant de

direcció: **Andrea Castellanos** / Espai i

vestuari: **Andrea Castellanos i Mariona**

Esplugues / Disseny d'il·luminació: **Ona**

Grau / Assessorament en la dramaturgia,

direcció, suport audiovisual, espai sonor

i audiovisuals: **Marc Oller, Andrea**

Monje, Andrea Castellanos / Distribució:

Cristina Ferrer (Tot Produccions)

La bogeria la van inventar els qui els feia massa por
que els portessin la contrària

Boja és un viatge tragicòmic que recorre setze anys de consultes
psiquiàtriques per entendre una pregunta tan simple com desarmant:
“Què em passa?”. La Mariona fa anys que s'ho pregunta. I ningú
podria imaginar que les respostes acabarien sent tan inesperades com
còmiques.

El resultat és un relat ple d'humor, lucidesa i vulnerabilitat que convida
l'espectador a mirar la salut mental des d'un lloc més proper i humà.

Guardonada amb el **Premi a Millor Interpretació Revelació dels Premis
Teatre Barcelona** i el **Premi al millor espectacle per a joves de la Mostra
Igualada 2025**, **Boja** és una peça que emociona, fa pensar i diverteix a
parts iguals. Un monòleg valent que desmunta estigmes, qüestiona els
límits de la normalitat i reivindica la força de la paraula dita des de la
veritat.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de divendres



Dones del 36

De David Pintó i Joan Valentí

1 hora i 15 minuts

Des de 14 €

Espectacle en català i castellà



Direcció i il·luminació: **David Pintó**

Codinasaltas / Intèrpret: **Joan Valentí**

Cortès / Veus en off: **Feliu Formosa, Míriam**

Iscla, Montse Pelfort Valentí, Montse

Valentí Cortès, Cristina Valentí Roset,

Queralt Casadesús Ferran / Audiovisuals:

Dan Ortínez Martí / Tècnic: **Arnau**

Alcoverro Jerez / Lletres: **David Pintó, Jordi**

Martí-Rueda, Pedro Pastor Guerra i Martí

Marsal Riera / Vestuari: **Montse Valentí i**

Montse Amenós / Assessoria espai: **Irene**

Santos, construcció: **Walter Rosendo i Jordi**

Segura / Fotografia cartell: **Josep Balcells**

/ Amb el suport de: **Institut Català de les**

Empreses Culturals

David Pintó i Joan Valentí porten a escena
les veus de les dones silenciades de la Guerra Civil.
Un relat imprescindible, emotiu i ple de memòria

Dones del 36, de **David Pintó** i **Joan Valentí**, recupera la memòria de les dones que van defensar la llibertat durant la República i la Guerra Civil. A través de monòlegs, cançons, humor i audiovisuals, l'espectacle fa reviure històries d'activistes com **Tomas Cuebas**, **Marina Ginestà** o **Les Tretze Roses**, que van lluitar amb una determinació tan extraordinària com silenciada el seu llegat.

Pintó i **Valentí** tornen al Teatre de l'Aurora, on han estrenat amb èxit els seus darrers muntatges, *Mort a les cunetes*, *Molotov* i *La Primera*, tots tres molt ben rebuts per públic i crítica. Fidels al seu compromís amb la divulgació de la memòria històrica, Pintó i Valentí han consolidat un estil propi que combina una dramaturgia precisa amb un format escènic accessible i molt proper al públic.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de divendres



L'estiueig

Els Pirates Teatre

1 hora i 15 minuts

Des de 14 €



Dramatúrgia: **Adrià Aubert i Carla Coll** a partir de *La villeggiatura* de Carlo Goldoni / Traducció: **Júlia Calzada** / Música: **Ariadna Cabiró** / Repartiment: **Núria Cuyàs, Ricard Farré, Laura Pau i Arnau Puig** / Direcció: **Adrià Aubert** / Ajudant de direcció: **Carla Coll** / Escenografia: **Enric Romaní** / Vestuari: **Maria Albadalejo** / Atrezzo: **Montse Farrarons** / Il·luminació: **Claudia Serra** / Espai Sonor: **Damià Duran** / Producció: **Montse Farrarons** / Producció executiva: **Marina Marcos** / Comunicació i premsa: **Anna Castillo i Ester Cánovas** / Fotografies promocionals: **Sergi Panizo** / Maquillatge i perruqueria fotografies promocionals: **Inma Bono** / Una producció d'**Els Pirates Teatre** / Amb el suport de: **Teatre de l'Aurora** i el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**

El nou espectacle d'Els Pirates Teatre, una comèdia fresca i musical sobre la terrible necessitat de marxar de vacances

Els Pirates Teatre tornen a l'Aurora amb el seu inconfusible segell d'humor, música i imaginació escènica. Amb *L'estiueig*, la companyia revisita el clàssic *La villeggiatura* de **Carlo Goldoni** per oferir una comèdia fresca sobre dues famílies decidides a viure les vacances més ostentoses possibles.

Entre situacions absurdes, crítica social i una energia interpretativa que ja és marca de la casa, Els Pirates retraten amb els rituals quotidians, les modes que ens arrossegueu i un consumisme submís que posa a prova relacions i expectatives. Una mirada divertida i actual sobre el que passa quan necessitem desconnectar... i acabem fent tot el contrari. La terrible necessitat de marxar de vacances.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



El darrer viatge

De Pep Tines

1 hora i 30 minuts

Des de 14 €



Autoria: **Pep Tines** / Direcció: **Pep Tines**
i **Cacu Prat** / Intèrprets: **Jordi Arqués** i
Pep Simon / Il·luminació: **Pep Barcons** /
Espai sonor: **Ivan López** / Escenografia:
Furti Coromina / Vestuari: **M. Àngels**
Pladevall / Direcció d'art i disseny: **Cèlia**
Pladevall / Fotografia cartell: **Marco**
Marcovich / Imatges i vídeo: **Jordi Casas**
/ Assessorament coreogràfic: **Nàdia**
Pesarrodona / Producció: **Maribel**
Picapietra / Una producció de: **Teatre**
Essela / Amb el suport de: **Teatres**
d'Osona i Generalitat de Catalunya,
Departament de Cultura

Una apassionada història d'amor de dos homes
que reviu els moments feliços de la seva vida
en un últim viatge

El darrer viatge és la història de Hans i Raúl, dos homes grans que
emprenen un últim viatge pels llocs que van marcar la seva vida en
comú. Entre records feliços i la imminència de la pèrdua, l'espectacle
aborda l'amor, la solitud i el dol, i mostra com la memòria i la realitat es
barregen quan l'absència irromp en la vida d'un dels protagonistes.

Pep Tines escriu aquesta apassionada història d'amor i en signa la
direcció juntament amb **Cacu Prat**. Amb les bones interpretacions de
Jordi Arqués i **Pep Simon** i amb una acurada posada en escena, ***El***
darrer viatge és un crit de fragilitat, la memòria i la importància de
l'amor compartit al llarg de la vida.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar
la funció de divendres



6 Divendres
20h

7 Dissabte
20h

8 Diumenge
19h

MARÇ

Hamlet.02

De Sergi Belbel | Amb Enric Cambray

1 hora i 50 minuts

Des de 14 €



Direcció i dramàtúrgia: **Sergi Belbel** /
Intèrpret: **Enric Cambray** / Cap de producció
i distribució: **Roser Soler** / Coordinació
tècnica: **Josep Iglesias** / Confecció del
vestuari: **Goretti** / Ajudanta de direcció:
Júlia Bonjoch / Cap tècnic en gira: **Raimon
Segura (Rai)** / Producció: **Primera Rèplica
i Teatre Nacional de Catalunya** / Amb la
col·laboració de: **Generalitat de Catalunya,
Departament de Cultura**

Després de l'èxit de 'Hamlet.01', Sergi Belbel i Enric Cambray tornen amb la reinterpretació del segon acte del clàssic de Shakespeare en clau d'stand-up comedy

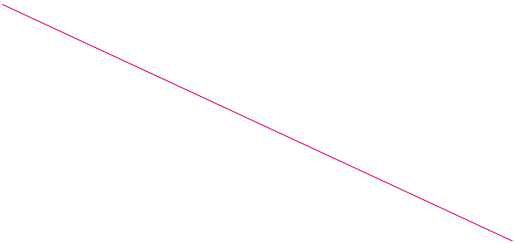
Després de l'èxit de *Hamlet.01*, **Sergi Belbel** i **Enric Cambray** tornen amb **Hamlet.02**, una reinterpretació del segon acte del clàssic de **Shakespeare** en clau d'stand-up comedy. Cambray porta el pes de l'espectacle, interpretant tots i cadascun dels personatges, entrant i sortint constantment de la ficció mentre analitza aquest text universal amb molt d'humor per arribar al fons de la qüestió i explorar els límits entre la bogeria, la venjança i el teatre.

Una proposta que apropa la peça a un públic contemporani i demostra que els grans clàssics sempre poden explicar coses noves. **Hamlet.02** és molt més que una relectura: és una celebració de la paraula, del joc teatral i de la capacitat del clàssic per continuar interpel·lant-nos avui.

Sergi Belbel, dramaturg i director de referència en l'escena catalana, i **Enric Cambray**, actor i creador amb una trajectòria cada cop més consolidada, reforcen amb aquesta proposta l'èxit iniciat amb *Hamlet.01*. L'espectacle, estrenat al **Teatre Nacional de Catalunya** i amb molt bona acollida de crítica i públic, continua expandint aquest univers shakespearí amb una mirada contemporània i profundament teatral.



PER QUÈ CAL ANAR AL TEATRE?



Cal anar al teatre perquè potser aquesta sigui l'última experiència directa davant d'un món hiperdigitalitzat, saturat d'informació i impedit-nos escoltar noves històries.

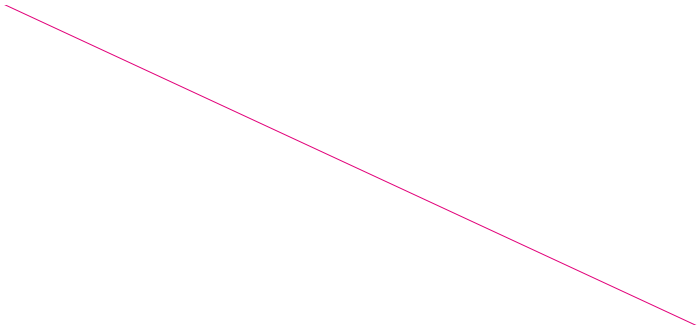
És, potser, l'últim espai on encara es pot connectar amb la realitat directa durant un temps que avui és gairebé únic. És, potser, una comunicació única entre espectador i narrador.

Després de 2.600 anys, el teatre continua viu.

la darrera trinxera de resistència
interrupcions que només busquen fer soroll

procar la gent per compartir una atenció
un luxe: una o dues hores en què s'estableix
rador, i recordar què ens fa humans.

u. Per alguna cosa serà.



Joan Arqué Solà
Director artístic del Teatre de l'Aurora

No ho hauria de fer

Amb Roger Coma

1 hora
Des de 14 €



Creació i interpretació: **Roger Coma** /
Producció: **Hilària**

El conegut Roger Coma protagonitza una comèdia irreverent sobre la mort, el dol i les convencions socials

El reconegut **Roger Coma** ens acompanya en aquesta comèdia existencial carregada d'ironia i tendresa. Interpretant un home atrapat en el compromís d'haver de fer un discurs en un funeral, Coma mostra la dificultat de resumir la totalitat d'una vida quan el moment ja és definitiu. No vol fer-lo, però el farà, i pel camí qüestiona amb sarcasme les convencions que envolten la mort, el dol i els rituals col·lectius.

No ho hauria de fer és una comèdia existencial que es riu del patetisme humà i de la necessitat de dir alguna cosa amb sentit quan ja no hi ha res a fer. **Roger Coma**, amb una trajectòria consolidada en sèries catalanes de referència com *Porca Misèria* o *Com si fos ahir*, s'atreveix ara amb un monòleg que el porta a un registre més íntim i profundament còmic. L'espectacle arriba a l'Aurora després d'estrenar-se a Barcelona, fer gira per Catalunya i passar pel festival Temporada Alta.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres



Dirrrty Boys

De Gerard Guix

1 hora i 30 minuts

Des de 14 €

Edat recomanada: a partir de 12 anys



Dramatúrgia: **Gerard Guix** / Direcció: **Àgata Casanovas** / Intèrprets: **Lluís Català i Sergi Espina** / Escenografia: **Anna Tantull i Juanjo Balsera** / Il·luminació: **Paula Costas** / Espai sonor: **Gerard Guix** / Moviment: **Davo Marín** / Producció: **Las Bestias, EM + P i Nadina Campàs i Xavier Biel** / Premsa: **Fernando Solla** / Fotografia: **Paula Costas i Júlia Sàbat** / Fotografia del cartell: **Alba Gibert** / Disseny gràfic: **Àgata Casanovas** / Distribució: **Tot Produccions i Cristina Ferrer** / Tècnics: **Paula Costas i David Pacheco** / Producció de gira: **Àgata Casanovas i Sergi Espina**

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

Un multipremiat i aplaudit true crime teatral.
Un dels èxits de la cartellera teatral de les darreres temporades per fi a Igualada

Dirrrty Boys, de **Gerard Guix** i dirigida per **Àgata Casanovas**, és un impactant true crime teatral que reprèn el cas real dels dos nens de Liverpool que van assassinar un infant el 1993. L'obra explora les conseqüències dels seus actes, les responsabilitats i la possibilitat del perdó, posant el focus en la complexitat de la fragilitat humana i en com la societat respon davant del crim.

Altament avalat per crítica i públic, ***Dirrrty Boys*** ha estat guardonat als **Premis Butaca** en quatre categories i amb el **Premi Especial Teatre Barcelona**, consolidant la trajectòria de les seves creadores com a referents dins del teatre català actual. Amb una posada en escena de gran qualitat visual i física, i amb unes interpretacions potents de **Martí Cordero** i **Sergi Espina**, l'obra fuig del morbo i centra l'atenció en la humanitat dels fets.



Una bellíssima giornata

Kernel Dance Theatre

1 hora i 10 minuts

Des d'11 €

Espectacle en català, castellà i italià

Estat recomanada: a partir de 12 anys

Una creació col·lectiva de **Kernel Dance Theatre** / Interpretació: **Alma Steiner** i **Piero Steiner** / Mirada externa: **Junyi Sun** / Ambient sonor: **Neus Ballbé** / Escenografia i vestuari: **Mariona Signes** / Producció i gestió: **Marina Miguel** i **Junyi Sun** / Col·laboració artística: **Claire Ducreux**, **Laura Riera**, **Roberto Fratini**, **Sergi Armentano**, **Marc Costa** / Coproducció: **Dansa Metropolitana** / Amb el suport de: **Aliansat**, **Auditori Sant Martí**, **Generalitat de Catalunya** (Departament de Cultura) / Residències: **L'Estruch**, **Fabra i Coats**, **Nau Ivanow** i **La Piconera**

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de divendres

T'apropem allò que ens mou
Cicle de dansa de proximitat



on el
teatre
batega



Piero i Alma Steiner, pare i filla, comparteixen escenari per revisitar la seva relació en aquest emotiu espectacle de dansa i teatre

Una bellíssima giornata porta **Piero Steiner** i **Alma Steiner** per primera vegada compartint escenari per explorar la seva relació entre pare i filla. Amb humor, dansa i teatre, l'espectacle de **Kernel Dance Theatre** ens parla sobre l'herència, la memòria i l'amor, mostrant les imperfeccions i possibilitats d'entesa entre dues generacions.

Piero Steiner, actor i director amb una llarga trajectòria en companyies com Tricycle, Rhum o Baró d'Evel, i col·laborador habitual de creadors com Sol Picó, Andrés Lima o Joan Baixas, comparteix escena per primera vegada amb la seva filla, **Alma Steiner**, ballarina i creadora formada a l'Institut del Teatre i a la Danish National School of Performing Arts, que ha treballat amb companyies i coreògrafs d'àmbit internacional com Sol Picó, Moveo, Hofesh Shechter o Peeping Tom.

Aquest espectacle forma part de **T'apropem allò que ens mou**, el primer cicle de dansa de proximitat, una iniciativa que forma part de la mesura Dansa als teatres de proximitat de Catalunya, una de les onze mesures del **II Pla d'Impuls de la dansa 2023-2026**. Amb aquest espectacle, el Teatre de l'Aurora s'afegeix a la celebració del Dia Internacional de la Dansa, el 29 d'abril.



Pla per Roig

De Ferran Utzet

1 hora
Des de 14 €



Dramatúrgia: **Ferran Utzet** (a partir de textos i entrevistes de Montserrat Roig i Josep Pla)
/ Direcció: **Ferran Utzet** / Intèrprets: **Jordi Coromina i Laura Roig** / Disseny de llums: **Joan Miquel Puig** / Disseny gràfic, fotografia i ajudantia: **Mònica Molins Duran**

Dues generacions, dues veus i una conversa històrica reinterpretada amb ironia en un format proper

Pla per Roig reconstrueix la històrica entrevista que **Montserrat Roig** va fer a **Josep Pla** l'hivern de 1972 per a la revista Destino. **Ferran Utzet** ens acosta amb lleugeresa, rigor i sentit de l'humor a aquestes dues figures cabdals de la literatura catalana del segle XX i reflexiona sobre com les diferències generacionals i ideològiques poden conviure amb respecte i admiració.

Amb un format de pòdcast escènic, Pla i Roig, encarnats en **Jordi Coromines** i **Laura Roig**, dialoguen sobre el món, mostrant les seves personalitats oposades: ella jove, feminista i progressista; ell misògin, conservador i veterà. Una recreació imaginativa que combina humor, història i ficció per fer-nos sentir dins la conversa i gaudir de la genialitat d'aquests dos personatges irrepetibles.

Activitat paral·lela

Trobada amb la companyia en finalitzar la funció de dissabte



Un segundo bajo la arena

Col·lectiu Desasosiego



Lloc: L'Escorxador
Carrer Prat de la Riba, 45 Igualada

1 hora i 25 minuts

Des de 14 €

Espectacle en català i castellà



Una exitosa i premiada reinterpretació del clàssic 'Bodas de sangre' de Lorca, on el públic esdevé un nou convidat al banquet nupcial

Idea: Col·lectiu Desasosiego (Alex Solsona, Carla Coll i Camille Latron) / Dramatúrgia: Alex Solsona, Carla Coll i Federico García Lorca / Direcció escènica: Alex Solsona / Direcció d'actors: Pau Serés / Espai i il·luminació: Camille Latron / Interpretació: Carla Coll, Camille Latron, Pol Toro i Gaspar Corts / Espai sonor: Gaspar Corts / Producció executiva: Pau Caselles / Distribució: La Ría Management / Fotografia: Maria Alzamora / Coproducció: Suport a la creació de Fira Tàrraga / Amb el suport de: Festival Z, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Figueres, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Nau Ivanow

Un segundo bajo la arena és un espectacle a l'aire lliure que mescla teatre i música en viu a partir del clàssic teatral *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. La companyia Col·lectiu Desasosiego recrea un banquet nupcial on tres de les convidades i un músic queden atrapats a la boda d'El Novio i La Novia. Entre trossos de pastís, flors seques i espelmes gastades, expliquen què ha passat a un públic que esdevé part de la celebració. L'obra explora temes universals com la memòria, la comunitat, el ritual i la celebració, tot mentre es desdibuixen les línies que separen públic i intèrprets, de manera que seiem a les taules d'aquest banquet nupcial, xerrem, brindem, i compartim un vespre de celebració.

Guardonat amb el Premi Moritz de FiraTàrraga a la millor estrena d'arts de carrer 2022 i el Premi Novaveu al Millor Espectacle als XXV Premis de la Crítica, aquest sorprenent muntatge ha rebut el reconeixement unànime de la crítica i s'ha convertit en un èxit teatral exhaurint entrades durant tres temporades a Barcelona.



El Teatre de l'Aurora, gestionat per la cooperativa Unicoop Cultural, és un projecte col·lectiu sense ànim de lucre basat en la complicitat, la participació i la cooperació. Ofereix una programació estable des de 1996 amb la voluntat que el teatre, i la cultura en general, siguin accessibles per a tothom a través d'una oferta de qualitat.

Comissió de programació

Agustí Coll
Òscar Balcells
Judit Codina
Joan Arqué
Francesc Esteve
Laura Domingo
Pol Gil

Junta d'Unicoop Cultural

President:
Lluís Segura
Vicepresident:
Toni Vilella
Secretari:
Òscar Balcells

Vocals:
Maite Franquesa
Xavier Amat
Núria Olivé
Pol Gil
Interventor:
Salvador Baliu

Col·laboradors

Lluïsa Avante, Amparo
Castellano, Pepita Catasús,
Lídia Coca, Agustí Coll,
Maite Franquesa,
Pilar Guardiola, Joan Guasch,
Fina López, Gemma Moncho,
Nàstia Ordi, Maite Ortínez,
Xus Parcerises, Marisa Pisa,
Mariona Prat, Susana Reguero,
Maria Roca, Marta Salas,
Inma Satorra, Mercè Tudó,
Roser Vila

Equip gestor

Caps tècnics:
Jordi Domènec
Xavier Amat
Tècnics de sala:
Marc Jódar, Víctor Miguel,
Paula Crespo, Arnau Alcoverro
Manteniment:
Salvador Baliu
Taquilla:
Fiona Angullo
Administració:
Mònica Cardús
Producció:
Judit Codina

Distribució:
Marta Riera
Públics:
Lluís Segura
Comunicació:
Núria Olivé
Laura Casaña
(La Tremenda)
Gestió:
Pol Gil
Programació:
Joan Arqué
Direcció:
Òscar Balcells

Col·laboradors



Establiments Amics

1915 Original

Antoni Graells | Fusteria i mobles

Cal Perico | Merceria Vidal

Cerrajería JR Bordes

Copisteria Rambles

Cosmon

El Cafè de l'Ateneu

Farmàcia Cristina Casas

Farmàcia X. Pagès Bertran

Fer Frans

GraiCap

i-enginy instal·lacions

Joieria Trias

La Renda Urbana

Llegim? Llibreria

Llibreria Aqualata

Llibreria Cal Rabell

Muxi Mobles

Opticalia

PopArt PRINT

Roig Fotògraf's

Star Foc Anoia

Supermercats Supermas

Taxis Igualada

Tres Unces

Unigrafic

Teatre associat a:

TTTTT ADETCA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya



Patrocinadors



Mitjans oficials

AnoiaDiari

canal **tar·nja**

L'AVEU de l'Anoia
VEU ANOIA-CAT

Ràdio **i**
igualada
103.2 FM

Regió7
EL DIARI DE LA
CATALUNYA CENTRAL

Mecenes

boca **a** boca
CENTRE DENTAL
JUVENIL I FAMILIAR

discom
Publicitat
Bustindes i Manipulats


marcel·laramunt.com

 **L'OS MANDRÓS**
KID'S CONCEPT STORE

POCH & RUANA
group accessories

 Punto Blanco

Amb el suport de

ic EC Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat
de Catalunya**

Ajuntament  d'Igualada

www.teatreaurora.cat

